

# تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق

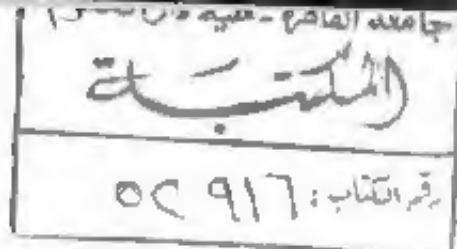
محمد عبد الغني المصري



محمد محمد الباكر البرادي

الطبعة الأولى

٢٠٠٢



# تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق

محمد عبد الغني المصري

&

محمد محمد الباكري البرازي

الطبعة الأولى

٢٠٠٢

الوراق  
للنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَعَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾

صدق الله العظيم

تحليل النص الأدبي

بين النظرية والتطبيق

محمد المصري ، محمد عبد الغني

تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق / محمد عبد الغني

المصري، محمد محمد البرازي . - عمان : مؤسسة الوراق، ٢٠٠٢.

(٢٠٠ ص

و. أ. : ٩٢٣ / ٤ / ٢٠٠٢

الواصفات : / الأدب العربي // النقد الأدبي // التحليل الأدبي /

تم أعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من دائرة المكتبة الوطنية

## حقوق النشر محفوظة للناسـر

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لمؤسسة الوراق للنشر والتوزيع - عمان

الأردن ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إدخاله على الكمبيوتر أو ترجمته على

اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناسـر خطياً

## مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع

ص - ب ١٥٢٧ عمان ١١٩٥٣ الأردن / تليفاكس ٥٣٣٧٧٩٨

البريد الإلكتروني e-mail : h alwaraq @ hot mail . com

## الإهداء

إلى ابنتنا فلذة كبدينا ... الزهرة التي  
قطفها القدر في ريعان  
صباها ، إلى محمد مع دمائنا لها بالرحمة  
والمغفرة ؛ مع أحر  
الدماء لك بجنان الآخرة .

أُسرقت

و اما آنکه در تذکره شاعران آمده است که در سال ۱۰۰۰ هجری قمری

در شهر تبریز در روز جمعه

در روز شنبه در روز یکشنبه و در روز دوشنبه

در روز سه شنبه و در روز چهارشنبه

در روز پنجشنبه و در روز شنبه

در روز یکشنبه و در روز دوشنبه

در روز سه شنبه و در روز چهارشنبه

در روز پنجشنبه و در روز شنبه

در روز یکشنبه و در روز دوشنبه

در روز سه شنبه و در روز چهارشنبه

در روز پنجشنبه و در روز شنبه

در روز یکشنبه و در روز دوشنبه

# المحتويات

الصفحة	الموضوع
١١	المقدمة
١٣	الفصل الأول : المدخل إلى تحليل النص الأدبي
١٥	- تعريف اللغة .
١٦	- تعريفات للأدب .
١٨	- مفهوم النقد الحديث .
١٩	- شروط الناقد .
١٩	- الفرق بين البنية في النقد الحديث . والأسلوب .
٢٠	- الفرق بين لغة الشعر ، ولغة النثر .
٢١	- الأدب ، والمضمون .
٢٤	- عناصر العمل الأدبي
٢٤	- الفكرة .
٢٧	- العاطفة .
٢٨	- الخيال : الرمز ، الرمزية تجاهها .
٣٧	- الرمزية العربية .
٤٠	- الرمزية في البلاغة العربية :
٤٠	- الكناية .
٤٢	- التورية .
٤٢	- الرمزية في الشعر الحديث .

٤٥	• موسيقى الشعر .
٤٩	• الموسيقى الداخلية .
٥٤	• الموسيقى الخارجية .
٥٨	• الأسلوب .
٦١	• الخاتمة ، أو تقويم النص .
٦٣	الفصل الثاني : مراحل تحليل النص الأدبي : نظرياً وعملياً
٧١	• في قصيدة " الحبشي الذبيح " لإبراهيم طوقان .
٩١	• حطبة للإمام علي كرم الله وجهه .
١٠١	• قصيدة " البحر " للإيليا أبي ماضي .
١٢٠	• قصيدة " لن أبكي " للمدوي طوقان .
١٤١	الفصل الثالث : فن القصة
١٤٣	• تحليل أقصوصة " أما بعد " لسميرة عزام .
١٥٦	• دراسة قصة " زيب " لمحمد حسين هيكل .
١٦٩	الفصل الرابع : فن الرواية
١٧١	• الهدف منها .
١٧٢	• الفرق بين الرواية ، والقصة .
١٧٢	• الرواية ، واللغة .
١٧٣	• الرواية ، والواقع ، والحكاية .
١٧٤	• مبادئ عرض الأحداث في الرواية .
١٧٧	• شخصيات الرواية .
١٧٨	• حبكة الرواية .



- ١٧٩ . التفاعل بين اللغة ، والحدث ، والشخص ،  
والعقدة في الرواية .
- ١٨٠ . أنماط الرواية
- ١٨٠ . ١ . رواية الحدث ، أو الرواية الرومانسية
- ١٨٢ . ٢ . رواية الشخصية
- ١٨٢ . . شخصياتها
- ١٨٤ . . حيكاتها
- ١٨٦ . . الزمن فيها
- ١٨٧ . . القيم في رواية الشخصية
- ١٨٨ . ٣ . الرواية الدرامية
- ١٨٩ . . حيكاتها
- ١٨٩ . . حوادثها
- ١٩٠ . . الزمن في الرواية الدرامية
- ١٩١ . . القيم في الرواية الدرامية
- ١٩١ . ٤ . الرواية التسجيلية ، أو رواية الزمان :
- ١٩١ . . أهداف منها
- ١٩٣ . . مبرراتها
- ١٩٥ . ٥ . رواية الحقبة ، والتطورات الأخيرة :
- ١٩٥ . . مبرراتها
- ١٩٦ . . رواية يوليسيز لجيمس جويس
- ١٩٦ . . أخطاء جيمس جويس

١٩٩	الفصل الخامس : المسرحية
٢٠١	• تعريفها
٢٠١	• تطورها
٢٠٢	• المسرحية عند العرب
٢٠٧	• عناصر المسرحية الفنية
٢٠٧	• الموقف المسرحي ، أو المشهد
٢١١	• العقدة ، أو الحبكة في المسرحية
٢١٢	• البناء المسرحي ، أو التصميم المسرحي
٢١٢	• الحوار المسرحي ، أو الأسلوب
٢١٧	• الحوار في المسرحيات الشعرية
٢١٨	• المسرحيات الشعرية ، ومدى صلتها بالواقع
٢١٩	• عيوب مسرحيات شوقي الشعرية
٢٢٠	• مميزات مسرح الحكيم
٢٢٠	• لغة الحوار المسرحي بين الفصحى والعامية
٢٢٣	• الشخصيات في المسرحية
٢٢٤	• عناصر الشخصية المسرحية الناجحة
٢٢٦	• أبعاد الشخصيات المسرحية
٢٢٦	• التفاعل بين الشخصيات والابعاد والصراع
٢٢٨	• خلاصة في الشخصيات المسرحية
٢٢٩	• ماهية الصراع المسرحي الذي تقوم عليه المسرحية
٢٥٦	• المراجع

## المقدمة

محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

عجده كتاب "حاصل سخن بر منظر و انصاف" لطالاب خصوصاً بعد  
عربيه في كليات مجتمع ، ويصح مضمة مسعود ليكنوزيوس في جماعات ، ذات  
باحت بهره حاصل لى لاهى لى صوريه لدرسي لادب معارفه نظريه ، هم معارفه  
تصنيفه لى صوريه سهره ، و شريه مع محموله لاستفاده من مدرس اسفديه اعلم خبره  
كما كان ذلك ليكن

والجملہ مرحومہ مد علیہ السلام سبھی شہیدینہم حالہم روحہم زہر حیر معن

## المفردات



## الفصل الأول

### المدخل إلى تحليل النص الأدبي



## النص الأدبي

## ١- تعريف اللغة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

١ - مستوى الصوتی : یلمس بح ح الخروف وصفای و سب

المسوق الصريح      ويسرر ليعرف في مستوى كميته من حيث وزنه  
تعدد حروف العدد      سلمته في وكث خطب      و حروف عدده  
وأثر لزوم على دلالة الكلمات ، وتغير الكلمات السهلة لشائعة من  
الكلمات الصعبة

والتقدم ، والتأخير ، والمخلفات المبرمة

د. المنفوي المعجمي : لندالي . يدرس استعمال نوحه العربية

و صور ہدی ہر غنی دلالات مکتوبات : سائید و سوجا ہمد لصور

هـ نسوى القياسي ، مدرس حيات ، لصورة في علم نبات في  
عمود بلاغه نغمة شبيه ، لامتددة وكمية زحار درين  
وإعداد المجلس

مستوى الكيمياء      دراسة علامات الترقيم وفقدان الاملاء وخط

مسئله‌ی استثنای حاکم نامیده بهرین لحاظ نفعی و سرری  
و القایه

## ٢ تعريفات للأدب

## الأدب

١. " هو الكلمة الجمية المسؤولة " فدلغة ها هي لغة الأدبية العراقية . لكنه  
 لفصحى بي لا تفت عند محمد بروسى على بل فيه تسجيل عبارة عن طريق  
 عاطف لصادف و موسيقى موزة في نفوس بريقته لذي يهر منغر نقراء  
 و عن صديق بصرة موحية بي مدعب خيال لغزى . وسمو به في خيال خيل  
 ليكسب لافق لوجيه بي وصل بيها بسحر برهق حسن ذو حيل مدح  
 و مسورية يعي - لأدب مدح يسعي ليعي و حبه نحو حملة و شيرة  
 مدور مدح - موحى مدح ليقدر ري لغة نحو فيه خير و حق و بعد و جميل  
 و يفت في مرص محمد و حذ عن علاج في صند صو فيد عني في عابرة  
 هذ المجتمع من مدعب يفت ليه ناه ناه بسد كذا خضع قبل ما يستفجر  
 علاجه ، او يصعب خلاص ميا

و حذ نكور لوفية فصل من العلاج و هذ نعب لأدب دور منه خير من  
 و نوح لسكالات فيل حصوف . سم نعبه خضع مسقا لتوفير مدح و خند على  
 خضع ، و حصوف في محتمل عذ شاد حب لا نكس فيون بظرة  
 " الأدب للأدب " و " بل لعل " بل لا ند للأدب من " نيا ذى و حبه في مدح  
 ناه ما حذ به من نخط برها لأدب برها نعبه . و حكه موفعه و عمو  
 نكبره . و بعد حبه و هذ فهو نعب نعب موزر سمجتمع حى بسحو لتب  
 لأدب و إلا فلا



ب. استعريف القاصي صاعداً فبِهِ لتجربة بمرحلة

"لأنه صاعداً فبِهِ لتجربة بمرحلة وهذا تعريفه بمرحلة عند دعائه  
للتجربة في لغة بمرحلة التجريب وهو يقتضي ما لا يحدد مفهوم التجربة

و مفهوم التجربة قد جمع كثير المعراء على صدق تجربة بمرحلة  
بمرحلة فبِهِ هو ما في قصده ولا يمكن كذب غير صادق، وبذلك صبح  
صدق ولا كذب مرادف لتجربة شخصية وبمرحلة وهذا يمكن - بطوره لا  
دور لأدب صاحب مقال أخلاق مبدع، وإحدى خصائصه لمزج بلاسي فقد  
يمكنه تقدير ذلك حاله - بمرحلة تجريب بمرحلة على وصحة وكثرة  
تأثير مما يحوي في واقع الحياة

كما لا يحدده ما يربح بمرحلة أو يفسد فالحقيقة الأدبية من حقيقة  
الإنساني تحارب لا تهن صدق ولا عكس بمرحلة على أن ما يربح بمرحلة  
لا يمكن لأدب الموهوب من عزاء من الأدب يجب يقبله ولا يريد بمرحلة  
بمرحلة بمرحلة حسنة، وذلك فالحقيقة على ما يعيش بمرحلة بمرحلة، لا  
يوجب أن يتعرض في شكك أن يمارس بمرحلة لا يفرق بمرحلة، والحق  
بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة وقد وقع فمرحلة بمرحلة  
خاصة بمرحلة من الأدب بمرحلة في بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة  
في بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة  
بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة

من فالحقيقة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة  
بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة بمرحلة

على سبيل من لا يحصر لحرمة توحيد وحرية الاستطارة وحرية  
الوطية والتجربة لقومية ...

ج. التعريف الثالث " الأدب : نقد الحياة "

وهذا تعريف كما يرى لا يتفق مع تعريف سائر من أعتمدوا كمنه  
وبرفده ويردده لأن نقد حياة يسمي نقد حياة لأدب خاصة . وحده غير ذلك  
لأنه بل وحدة جمع ولا أساسية عامة . إنه فمحصن لأدب واسع فيحتوي  
الأدب الذاتي ، ولأدب الموضوعي

" نقد الحياة " تعريف شامل يسمو بنساج لأشئ أكثر من لتعريف عادي

لأن الحياة أعظم من لتجارب البشرية وأشمل منها

وهذا تعريف لا يعنى نقد عمده نقاشين وكشف من تعاليمهم في مدحهم  
العربية وندمهم . ويثبت سهم في تصوير خبيث والانسانية . وسيعتكفح  
وسمى نوعي ، والتمهيد للمحرك الإصلاحي

### ٣ . مفهوم النقد الحديث

قد يكون من لأفضل ما يحد تعريف لأدب بمسائل في تعريف لنقد لأن  
— وكلهم هو معبود — لأدب مدد نقد ونوبه ولربها لي خيا عبيتها من  
والصناد يدعي يسمو تعصانه ، لولا لأدب وتبعه ما يوحد نقد راسخ  
وسمي ولأدب كما عرفه مكتوب محمد منصور

موقف شعري ، و مثله لا يربح عند مدح علي لا يرد لشكره و  
عاطفه وهي ضرورية حياة المجتمع ، لأنها تربي ملكات لدوق ولاحسان  
عند بشر كما تربي لعلوه بريده ملكات منطق و تفكير

#### ٤ . شروط الناقد :

أ . أن يكون ضيق بالغة ، مبصراً بواقفها

ب . أن يكون مهوياً بالبحث ودراسة و تفكير لا أن يكون مروج من  
عنوم العصر

ج . أن يكون حتى تدريد و لغة لا أن يكون يدي بغيره

د . أن يكون موضوع قادر على التفكير عميقاً و لغو طيف

هـ . أن لا يخلع على نظره و حسه و حاسة بني عصرية لا أن يكون يدي بغيره

و . أن يكون صاحب ذوق أدبي مرهف

حد و دراسته و حرمه في نقد الموضوعات التي تدور في ذهنه و يفكره

#### ٥ . الفرق بين النية في النقد الحديث والأسلوب :

نعني بنية النقد ببناء النص الأدبي

١ . عباراته و تراكيبه و جملته

٢ . صورته و حاله

٥٣ . موسيقاه

٥٤ . أفكاره ودلالاته .

٥٥ . وعوطفه

وعلاوة كل ذلك يعمد بعض وعينه في ما يصح واسع و تما من الأسلوب

ب الأسلوب

' هو السيج المفوي للنص ... '

بعد يعني ب أسلوب يتضمن من مسئول نظام تبعه مسئول ب سايه

صوتي و شعري و تخيبي حيث يدرس نص أدبي من حيث محارج

محروف وصفها . والوزن والعلاقة بدلالة كنهه من ناحية محروف مرادة

و حذف . ومن كنهه سايه معروفه شهيد و صعد مآذره ثم دراسة نوعية في

منزوى حمده و لركب من حب بقاء حمده لعريه ن كنه واقعه و

حريه و سايه . و شعري و لحيث و حسن و محبات بدهه كنهه للأسلوب

أعري - -

٥٥ . سراج لأديب نوظيف نظمه مدعه خدمه معرفه لا ب مآذير من

موسيقى سفي رسيقي مدح حمد عني مر تصور

٥٦ . الفرق بين لغة الشعر ، ولغة النثر :

أ الشعر أسبق من النثر المعنى من الفاحية التاريخيه

ب مع ستر اقرب بعض و لتكر ما لغة لشعر فيني نصي رعب و لعاطفه

- ج - مثل لشر يسبح و لتوصيع يسبح عرس ففكره بخلاء لبعض ، و تعد شعر  
فتميل إلى التكثيف والتركيب
- د - عماد لشعر على الموسيقى نوعها ادحبه واخرجيه بيمع قصه ر  
اشتر على الموسيقى الداحيه فقط
- هـ - الوحدة العضويه مقصودة لشعريه ضرورية لا بد منها حسب بربط الكلمه  
بحروفها وورثه للإبداع بمعنى وهذا غير مؤكد في شعر و ن كال في  
لموده و لا ردودح يقرب من لشعري وريد و مسجعه مثل قول عمر  
وصي الله عنه " من بين الناس في رحمتك وعدلك ومجسك حتى لا يمان  
صعب من عدلك ولا يجمع شرف في حجب "
- و - تأتي بسعر في احبار لا تعاطيه عاه لأبغع والوسن هو سمي  
لنوحى ، وهذه قلما يراعى في لشر

## ٧٠ الأدب والمضمون : (١)

### أ- تعريف التجربة الجمالية

- ١ - التجربة حمليه صورة من صور التأمل والبناء ودي و صفات وبيات  
وصفه وتتفق مع ظروف معاصرون بان لتجربه حمالية هي ذراك حسي لصفه هي  
بدها مجمع ، بحة (تقدم فيه غايه مقصودة بدها ، وعينه ، ووقفه لقيم حرك  
عنيه كما ن سحرية حمليه مربوطة بالسعور البده لأم ، سحابات بده  
حبه وياحوس غير ما جعل سعور موضوعي مرهناً ويكد لشعور في  
بعض نبي معادلا موضوعاً بعد عن بده في لأطر سحبي بموضوع

## ب- عدوا التجربة الجمالية

- ١ - روح نعيمه و سطره نعيمه بي نصر ما ترى به سقمه
- ٢ - لعداءه و لآلئه لجمال نعيمه قريبا من روح نعيمه نعيمه و نصح  
الجميل مألوف معتدا

## ج - تعريف الموضوع الجمالي

و لموضوع حمدي هو ذلك موضوع يدي نعيمه بصفاته ذواته ان السعي الى  
اصلاح هذه الصفات ، و ملاكها و ستهلاكها ، و تحويلها الى حرة من نفسي  
او عدولها لانتفاع منها

و يعمل لادى هذه موضوع حمدي انه قادر على إثارة حربه حمليه لدى  
لأديب يفتها إلى الجمهور

- رحي حكمة على موضوع حمدي ليد تحججه إلى برعين من معيار هي
- معيار ادبيه

و نعي هو هذا ليد لنقضي لوعي بلاد وهو ليد يصف على سبب  
موضوع على مفرد مسرحه ... ثم تساءل عن اثره الخديده بآهاها فيما  
تجربه حرة حملي في نصيده ، او برؤية و سيرة  
- معيار خياله

وهي نعي عصمه اني حمن في لعم لادى وهي تعود بء و نعيم  
شبه و لغو عد حمية مثل نوري و لتاظر بين حرة لشكل حمن و نعيم  
والايقاع ... كما ترى هذه المسائل في علم حمن و فلسفة حمن  
وان مسانه نعيمه تعود با اي للمعيس و لقو عد

د- النقاد المحدثون الصكبيون

۱- کتابی که در این کتابخانه است  
 ۲- کتابی که در این کتابخانه است  
 ۳- کتابی که در این کتابخانه است  
 ۴- کتابی که در این کتابخانه است  
 ۵- کتابی که در این کتابخانه است  
 ۶- کتابی که در این کتابخانه است  
 ۷- کتابی که در این کتابخانه است  
 ۸- کتابی که در این کتابخانه است  
 ۹- کتابی که در این کتابخانه است  
 ۱۰- کتابی که در این کتابخانه است

عسى أن يجدني نعمي لأدري رزقي عني جعلني قد لا أرى بهيرون بالقسمة  
الأدب إلى قسمين متقابلين هما  
الشكل والمضمون ، فعليا أي شكل المادة ولا ، بل بالشكل بل لا يمكن هو  
تعميد نظم مادة تصميم تجالبا

[illegible]

وقد نكح - سوحي حبيب في الفكر، لاسانه في الفقه، اذ هو من  
معاد طائفة من الناس، بعدة قلة حاد الهمم، ثلثي حبيب من حقائق  
العلوم، في حاشي، في روح مستقبل، لا سيما في خطبه من مكارم  
الدين، او من غير

و- کیم اسم لے کر لایا ہے حد و لاؤں کی حد

١ - مضمون النص هو لوجيا، حاوي على بعض الأدبي وقد يكون ، صحت حسب  
وقد يكون . مغت بعض من يجب يعبر يعبر عن ماسر عن فكرة مدسه  
محمده و معونه محبده يحددها جانب الادب ليس تصور عنه و لفيه  
كما ان قصص حائل يعني يدي حروي عرو انصاء قبل حصوله برمي طول  
ومن فكار بورديو دافسي لفي سفت عصور

٢ - قصص عرب سمر عاده على نشر ماسدا لقرن كركم يدي كان محور  
لدراسات المعونه و لاساسه في لرب عربي و لاسلامي

٣ - اتفق بعضه بشار عرب على ، موضوعات كتب و مساعره و هو ظف  
قرب في لسعر سبب قصص بشار ستر موضوعات عقل و هشيم  
و لادار - لان بعد نشر على لشرح و لاصاح و لافخ

٤ - مضمون سر - بق بفظ رظاير على سطح و - هدد لافخ سكر  
ساعى . و على لادب - بخر لافخ ماسدا ن افخ من ماسدا -  
مكاش خدم في عبيده في قساييه بيت لاسدا نغادي بكر على  
الاديب القاص تيرها بطريقه جيمه مؤثره

## ٨ . عناصر العمل الأدبي

### أ - دراسة الفكرة أو الموضوع

حيز رئيسه لموضوع و لفكرة بعده سمي هي درسه لأفكار فرعيه فيه  
كفي نصل إلى فكرته العامة الكلية

وتتم دراسة الفكرة الفرعية عبر مرحلتين هم

١ - سحيق تفكير في فن عدم ممكن من كتاب و غير عنه لأفكار و مدقه مدقه  
حلال التلخيص



## ٢ - طرح لاسئلة التالية

أ - مصدر الفكرة : تجارب الحياة ، المطبعة

ب - قبضة افكره ، و فهمها و نفس بعدد مهممر هـ ، و كلمه ، د عدد  
المهتمين به كانت أجود

ج - ترتيبها

١ - و استخدمها مع الافكار العربية الاخري في شعره  
كتب له سبلها - و هي سبلها حتى لا يقع في قصص في افكار  
النص٢ - و مر عدد حسن نفس لادب من افكره في حري و هو ي يسمى  
في لقبه بعربي فهدى ب " حسن تتخص " و د كتاب في يدلقصيدة سمى ب " برعه الاستهلال " و اد كان في قديمه لقصة  
على شكل حكمة بعد ، من سمى ب " حسن حرم " و صمد  
اختتام " كما قال نقادنا لقصائى٣ - و دي افكره في مكانه مناسب فمن غير شعور فون سبي  
ليالي بعد الطاعنين شكون طوال و ليل العاشقين طوار  
بين في البدر الناري لا اربده و يخفين يدر ما فيه سبين  
و اذ رجلا و احدا حال بين و في الموت من بعد ارحيل رحيل  
لا ترى معي ن ذكر موت ارحيل في ندر ، فالعث و ستمر سود  
حساب بعد ساعة الصفاء و احب

د - صحتها - و يدر من من ناحيت

١ - الاحية لعمية ، وهذه لا علاقة بناي

٢ - لاجد عاطفة غسمة وهي لي برعها في لاد حى بو  
نصائب مع اناحية العلمية مثل قول المتن

وما شرقى بلماء الا تذكرا  
بسي برى ب شرقه بلاء مانع عن ذكر الاحبة وهذا غير معمول  
عند كم برى لكد من لاجه لنفسه ولعاطفه مقبول في لاد  
ولا يعب عليه حين يقول عند غمسية لمحرية . مثل قول مك خبنة  
ان الطجر اصعب من طعن الطحجر

ه - قديمة م جديدة م معار م

١ - معار برعي مدي بمصدا على صاحب الفكرة

٢ - مع ملاحية فكره للانشاع كما حى بو كـ برعى بمصدا على  
صاحبه طويلا مثل قول دويد برثي آناه

وهو وجدي اما هو شرط امامي واني ورد اليوم بوغد

و مسكوة حينه م مسنة ككرة ستخدمها وهذا معنى الاعتماد على

مضى بويد لا فكار وهو ما يسمى في لغة برعى للقد بـ حى

معنى "رحيمى برح هـ ب برزمى لانه درس لنفسه و ينطق

ر معيار بقاء بالعى ووضوح م م لادى ب معنى صاحب ذوق

س ر عصوص لـ عصوص لفكرة معنى شعر نقارى م معنى

وصاحبه

ح - يجب لبعد عن احداثى سادى او سادى هـ لامكان لاه لمعرف لا فكار

اسوية عند عامة الناس

## ب دراسة العاطفة في النص

عاطفته هي لا تجعل نفسي صاحب معنى ' فهي تحرر نفسي ، يسلم  
لفكره سيء عقلي ، فالدهاب في عديمة ملاء فكره ، ولكن حب لدهاب بها  
والتردد عليها في أوقات معينة عاطفة " "

وسررس عاطفته في النص من خلال لاجابه عن لأمس لابه

هل هي صادقة دليل نقاش من لأدب لمستهني وما يقصد من تعجب  
بصوت أو القصد وما يخرج من سبب يقف عند الأدب

ب هل هي سوية أو شاذة " ونقاش هل دين وشاذة عمنع ، نظر دور  
لأدب في بوحه محبوب نحو قلبه من وحيز وجمال

ج ما ع عاطفته لتي حسن كذا لدرى هل هي محبة ، كرهية حرة ، عصب

د دافع العاطفة : ديني ، وطني ، قومي ، إنساني

ه قيمة عاطفته : نفس بدورها في ما تجمع قوي مهادنة

و شرحه معنى عاطفته : غمسه ، م سطحية رفته ، م متعمقة من مداه بعض  
حتى شانه من هي فردية أم جماعية : حيث قد تدرك بآفاق وسرور زينة  
كلما كانت أقرب بفطرة .

ر استجابه مع 'فكر النص' وحاد بعدد : وانسجها مع صورة وحبته وهذه

تقتضي توقف مرهف من لأدب يوغي لسيق العهد ودرءف بأس

وخلص لتأنيبه من عاطفته وما يصور من حالات تحدم طردف بعام  
بعض

ج - نوح نداءه وسعد محض حضوره في نفسه زبرود و مسرحة

ج - دراسة لخياله<sup>(١)</sup> .

١ - يعرفه بقدره في يسمع لعقله في شكل صور بلاغية و الأشخاص أو الوجود<sup>(٢)</sup>

و لا سبب قوي كان هو الذي نظم هذه الصور في وحدة مكتملة يتوفى ما في الطبيعة ، و لتصوير تحتاج خيال

٢ - أنواعه : إن قد سجل مختلفه من محض لآخر لأسباب فصره

ونفاذيه وحيية وشد كحد لا نوع سلاله لثنية محض

نحين لا يكرى وهو محض ندي بل في عين المعاصر يعرفه من

فكر يحدث ليه صور جديدة بسعد مثل قول محبوبتي

كان القلب ليه قلب يعدى بليني العنبريه و بـ ر ح

قطاة عزما شرك فباتت تجده وقعد علق الجحاح

لها عرخا قد تركت بوكسر فعتهم تصفقه الريح

اذا سمع هبوب الريح بضا وقد اودى به القدر المـ ح

فلا في الليل ثلاث ما ترجسي ولا في الصبح كان سـ ح ر ح

ب الحمال السعد و متويعي وهو كان ندي بسعد من تصور

ما فيه يريظه حدة لا ذيب مله من قوـ حضاو ب امـ ح بحر

نصرـ ر من شادي لا قد سكب عند ترى من حدـ ح سـ ح

مقالـ ب من لسطى تدعب امـ ح بيح مكسرة برفق عـ ح

وتطرب لغما

ج - حدثنا حسبي وحميري وهو حس لبسط حصيد عمي يسر  
وهو قارب سهل شهم ميل - بكرم بحر في حود

### ٣- عناصر الخيال (١) :

عناصر خياله يذكر شئ بالشيء، وشبهه بـ

ب - عناصر انفعال و سبيل - وصفه بصير لاسياء

ج - عناصر الانفعال برماني : يدعي حيث يسمي الذكره عند لاديب

د - صورة من حدس في راء معين وفي مكان محدد مثل بوم في عمى  
لاطال

### ٤- فنون الخيال :

١ - تكثير الظاهر

رماني انههر بالارزء حتى فوالدي في غشاء من بين

ب - تكبير لصغير

حيث وصف صغير في يد بكرم معرجون مقدم كبير به

ج - تصغير الكبير

قال عمر بن أبي ربيعة

وعاب قدير كنت اهوى عيونه وروح رعين وروح سمر

د - تحيين المعبود في صورة المعبود

قال قنوقان : " لاقيس منكم حجرة

لاخذ يا مصايح الدجى من ويكم فطرة "

- هـ بحير محسوس ؟ صورة المعنوي اندحر - من  
حروف لشاعر ترو لنا دوزب العمر  
و بخير المعنوي في صورة معنوية قرب لموصح  
أحب كالروح لا يستطيع العيش بدون  
ر تذكر شخصيات لا وجود لها في عالم الواقع في ذات القصص ممل  
القصيدة والسيرة والمعرفة

## ٥ - فوائد الخيال (١) :

- أ الخيال وسيلة لتصوير العاطفة  
ب وسيلة ساعد الروح في سيرة تدل على الحزن موحية طيبة و فدية  
تصور شخصيات بادية برقي موصلة حدود  
ج تكسب خيال لاسلوب قوة وروعة خبية في السرد ، وتجعله مسموع  
د ساعد ساعد ساعد لكي نفس مبروف في قرب بالذات  
و يساعد خيال المعنوي على الاستفاد و عزيم بعده في لومها و مكاف  
و يثير الخيال لموقف والأحاسيس عند القارئ  
ر ساعد خيال في معنى تصوير خصال غرده بصور يجعلها أقرب  
شعيرة  
ح خيال بصور لضعفه فاساعد تكسب بعض موحية خيال هي قل لا  
نه لها لقارن عادي

- ط - لسوء عاقبة عمادة لصورة ودا حلا من حين صار قريبا من  
لتعيمي في بقية من ذلك حيث هدف بوصف خدق ولا فكر ويصبح  
قريبا من لشر ولا تحلف عن سحر لا ميرة نور  
ي - يساعد بصورة على تولد معنى مسكرة في نفس الشاعر روحاني  
بمزيد من التفاصيل لامتثقي والده  
- يحدد جانب لأسلوب في نفس ذاتي وبعد من عن نفس نقدي

## ٦ - شروط الصورة الأدبية الجيدة .

- الصور كصورة موهبة فصل من غنائه موهبة ويسمى في سبع عشرين  
بدمج عدم كما نفس بصورة موهبة على لصورة عديدة - لا نفس  
والأسود  
ب - الحوار مبعث من بصورة في نفس سني وحب - بكور ماب  
بلموقف الذي تعبر عنه لصورة  
ج - تجسيد الصورة لفكرة وتثنيها في ذهنه ، فاذا استطاعت جعل الخرد  
على شكل محسوس فهي صور داحجة وهكذا نفس لعلاقة من بعد من  
داحج و الخراس خمس هي تقبل الصورة بعقل من داحج -  
د - أنواع الصور في النص من صورة مرئية إلى صور مسموعة ملموسة  
لا موعيد يعني موعيد من أحميس في نفس لشمسي ولان شر -  
كثر من حاسة يرد في موضح بصورة ونسب لفكرة في نفس سني

هـ - الصورة الموحية : منح عن حيز مدح بقلم عذراء جديدة من صو  
تصعد بمئة لسمه في عطف من راحة و حلاا عطفه من الدابة

الكافية

و - التسيق وانربط بين صور النص لا عدم ترصد من لصور بولد  
عروض في شعر ورحي لنقارى فكك لفكر يدى لاسب وصعص  
لاستوب بحة عدم ما تروح في عطفه لقامه من لصور عطفه و  
بوصح شكره و معنى الذي يقصد به لأدب

ز - البعد عن الزم في الصور ومعني به صورة لي تفكر و لا تفر  
والتيق مثل تصور حمار له جناح يسر

ح - جمال الصورة : مع من دفعه في شعر كمد برمر مد في ذهن لأدب  
وفهم انتهى له

ط - التجديد في الصورة : وهذا يعني بعد عن صور يتعدده مدوفاة في  
صارت متدلة من كثرة لاستعمال

ي - الصورة العميقة المعنى في اختيار المصمى وهي هي فكك و نفس  
أكثر من صنفه سون لدرسن ها ونوع موهبة و استعداد لأكبر وهي  
عده تكون من مجموعة صور حربية سكر في محمد عطف صورة متعددة  
الجوانب ، غنية بالشعر و لأحاسيس وهذا مدعى بالخيار مصمى  
وكدها عدة عند كاد لشعراء من قبل من من ليس نصف قرنه



على هيكل يعطى فيس سوانه      التين جرى عبر كرواوس  
كيس الضاء لا عفر انصرجه له      عطف ذئب من سمريخ شهر  
يدافع اعطاف المطيب بركنه      كف مال عصن عام بين عصن  
فيس رد اعمه لمرعه حمه وشاهد عهر من مجموعته صور فسيه  
شكل في مجموعته رسم حصن العسرو لاصل مشير بطريقه سر  
مدره في سحبه فريه مري ليس لأب فري من حاف رالأ حس  
تريض لمارس لمرسه يعي حسن سحده صلاح ...

ومثل قول أبي نجاد في رثاء محمد بن حميد<sup>١</sup>

فتى مات بيمين الضرب والطعن ميتة

تكون مقام انصرم اذا قاتله انصرم

وما مات حتى مضرب سيفه

من الضرب واعتلت عليه القتب السمر

وقد كن قوت الموت سهلا عليه فجره

انه لحفاظ انصرم الخلق الوعر

ونفس تعف الموت حتى كائنه

هو الكفر يوم الروع و دونه الكفر

فلتبت في مستنقع الموت رجلاه

وقال لها من تحت خمصك الحشر

من هدد لاس حبه حبه مبه صور فوعه سحبه فيم بيها رسم

صبة سطره في سمي صوره و سوح يعي لصحه و شحده من

عده جواسه هي ما سمي بالخال اسحمي

ومثل قول المتنبي في سميانه :

أنتوك يجرون الحديد كتهمم

سرو بجية ملأهن قوائم

حميم بشرف الأرض والغرب زحمة

وفي أذن الجوزاء منه رملزم

فهي صورة مسحمة لآخرء يكون رثعة مربطة كمنه حش كنى بعدد

وعدد

ث - غرارة الصور وكثرة ترددها بين مادية حسية و معنوية خيالية بعيدة

سب لغزوفات لغزوية لدى جمهور نقاء و محقق

ل تنوع الانفعالات التي تنبئها الصور في النص بتنوع مؤلف من حسب

هادى في نوره بعصب نقل حواف لأديب في صورة

د بصورة مسحمة له ناري في حش يكون في حوله وء يكن يعرفه

## ٧ - الرمز : الرمزية SYMBOLISM

١- مقدمة

١ لرمزية نوره غارمه على قواعد موضح لكي كاتب تسادى هم

بكالاسيكية ، لآب الموضح يعري لأسياء وذهب حماف ، ويركب على

معوديه فكرية مركب حروف بعد عدد والتعبير لأدبية امرعية

٢ وقد ظهر في نصف ثاني من نغمة تتابع علم وء ليعرب في عدم

١٨٨٨ وء كاتب صوبه تقسيمه تواصل مع قسمه الملاحون لكبه

فيم نرون ان تصور تحت مائد عن الأساء ، تخوسسه ، على ن

## تحليل النص الأدبي

[illegible]

ووزن و صوت تصور لغوی در معانی، و در معانی  
بمعانی و معانی و معانی و معانی

وهم كعادتهم يذهبون بعد زعمهم منى ومحبوب في حفايف حتى لا يفسده  
 ما في سارية لعدم تخشعهم في ذلك ذنب لا يسبب مد وعنى بل حصدت  
 في لطيفة

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

٥  
 بر سبب خویش از حروب تعظیمی مسعود است  
 خوار و خوار شدند و در میان کوه و دریا  
 در میان کوه و دریا در میان کوه و دریا

٦ - والزمه في تعاملها مع ربات و لعبات و عوائله لاسطورة نحو  
 محي لاجد، معنف بعدد محب و كات محي عنى فلا  
 نعنى سري و شفرة و عفره و عفره عنى سحر و لغوص في  
 عفره لغوص و بره سحره ليه

۷ وند شهي بدد نفسيه با شهي في مباح ميديك جديده بوسايد  
لنقيديه اس سحره وكرن ، وبعد حيد عبي اعاني بوضحه  
و مساعرتك لاني من عمر عمه هو حالات نفسيه مركبه

- ٨ ولا يهم الرمزي بـ تصور بـ حده نفسيه موضوعه بي يرسد نفسيه  
وما يكني يندخ حده نفسيه دستور (نحوه ورمز) — خصوصه  
نص وكذا رموز. نفس بضم. وبكتنهم إمام
- ٩ وصاله من شعرتهم للادب وندخل ويدخ وندخل بدحوه بدحوه  
في لاسمير حتم من رسد وندخل بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه  
نفسه سرقة بضم. بدحوه بدحوه لاسمير بدحوه
- ١٠ ورمزي موسيقار بدحوه لاسمير نفس موسيقى وبكره بدحوه  
لا بدحوه وندخل بدحوه لاسمير بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه  
مستند من بدحوه وندخل بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه
- ١١ كـ بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه  
بدحوه

## ب. اتجاهات

### ولرمزيه اتجاهات ثلاثه

- ١ در — بوحود حسي عن طريق بوحود بدحوه — لندحي — لندحي  
بصور لنا البوحود الحسي
- ٢ جد بدحوه بدحوه في بدحوه اكناف بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه
- ٣ جد بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه  
بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه  
بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه  
بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه  
بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه بدحوه

## ج. الرواية العربية .

هذه هي بؤرة عن رمزية غربية وحاول ألا لاكتساب رمزية  
عربية ، لي نرى اختلافها ، رغم اختلافها ، وعمق تماثلهم وموعده  
مثير من تأثيرات رمزية من أدب العرب وشعرهم فهي

١ - اعتماد بؤرة معنوية لتقصيد العربية فهي على موضوع واحد

٢ - اعتماد على الأساطير القديمة والقصائد العربية

٣ - اعتماد على حداث الفكر في فهم نظم شعري و تعمق في بطل حداث

وعند الوقوف على مظهرها الخارجي

٤ - هندسة متطورة ، عربي وعربي فهي خلف دلالة

٥ - اعتماد على موسيقى مدحمة موحية لتفسير معاني

٦ - صدق لتجربة ، وحرارة العاطفة

٧ - حداث على لغة وحسب مظهرها ، كما كان عند عمده وحده

والشاعري

٨ - بناء آلاؤ الإنسان

٩ - وحدة لوجود

١٠ - وقد أصبح عندنا لم يرد - ؟ بؤرة - تحت نظرية محددة لا خلاف

في كبري عند و دي رمزية لاوردية كموحدة لعصره بناء وسنة

رمز من ألقاب ، سبب ، الأساطير و اعتماد على حداث الفكر في

تفسير لغة شعري وعمق في تحليل وهندسة لصور وعبرها

ومزج موسيقى ومعاني وعو صف وصدق لتجربة

١١ - فالمصيدة برؤية تكشف بريد سمعي و لافك و يعو حث في لغة مصورة

خمس - يعني حذر ضلال - حذ عنى لا رمد يد حد - بي يعاقب -  
لشعر - وعندها يتمسك فدايح - وهوار - فحار - شعاب - رونه - لسعيرة - مري

لا تحصى - ويساوق الغنى - في سلسلة - حصى - العلاقات - لمصورة - بي - فيهم  
بوحده - يعصونه - صدقيه - وقد - يد - لומר - عذر - تتر - در حرقة - يد - سيد

١٢ - ولكنه بين الرمل - مري - قد - سحره - خفي - صاوح - مع - ما - سقى - في - نظام  
دفع - فصل - يعنى - ن - هوى - في - عمو - تحب - سر - فرفع - عسى - بوصف  
لمأشر - الواضح

١٣ - وراح - رمزية - مع - حب - فهدت - ن - ملائكة - وعده - بذهب - بساقي  
وبسر - شاكر - السياب - وعبرهم - كثير - كثير

١٤ - وسحب في المحل - لأدب - كبير - فهد - سبع - مدد - في - فهد - فهد - فهد  
من - شعر - يعنى - (حقى - شعر - امه - عي - سمى

وسمى - ههد - عد - مطيح - قصيدة - "سودة - مصر - لمر - شاكر - بسبب  
لشاعر - الرمزي - الكبير

عيناك غابتا نخل ساعه السحرة

او شرفتان راح ينأى عنهما القمر .

عيناك حين تبسمان تورق الكروم .

ومرقص الأصواء .. كالقمار في نهر .

وتغرقان في ضباب من أسى شفيف

لنور - لا حصر - م - يد - كره - ساعه - في - عي - خفيه - و - ت - م - س - ب - ب - ب - ب

دب - وسده - خصر - هادى - يعنى - در - كده - في - فوله - ن - عي - ب - ب - ب - ب

فعبها - تكاد - ل - تكونان - عده - مري

أقد حب من قد حبه ناعمة برودة سعادة في حبيبها يعارده زرق كبرود  
 فانظيحه سادكة بفرحة تكبره فتليم آخر سدا و غراس قلبه حب مقنونا  
 ولاصواء والظلال والالوان تتشابك متمايلة  
 وحب احسان مدب لمجموعه صواء بمك غيب ميسوسه سدا حبور  
 المعاني للالئ المسعث من عبي احببة .

ولكن ته حزن رقيق لعلاله سرون هد جمال . وثمة لم لا ندري سببه في  
 جانب من خمسيني نمن برحمان كدنه المعاني بفرودة

وبدع سادون في حوده لعلي بادنه ، ولانداء ورسيل حوس لفس فلان  
 عد عبه لعصب حاق لذي يرسته سمح ماسو غير قصيدته " خطاب في  
 سوق البطانة "

وعلى الأفق شراع

يتحدى لربح .. ويختار المحاطر

العودة بوليسير<sup>١</sup>

من بحر الصياح

عودة لشمس ، ونسائي لهاجر

لقد ر : بشعر ال شعر عن منه كبر ندري لا يستطيع ساس ر يفتد خم  
 بغير ، لاند و سدا ر خم بوقع مرمز فرمز ر منه عظيم " بعودة بوليسير  
 بحر الصياح

و يرى في سحر نفسه قد سحر عظمته بخرجه فلا شيء كان ولا به من  
معرفة يومه . مهما بعد سحر برمي و سائر عن سماح صواب سحره  
وسا

و حسب ما هي هذه بوصف سرورته بتعب رمزي بين عصره . بعد فهو  
لم يرد أن يصرح بأن المودن قد سحر على حياته و محارم في ذلك بقوله  
" السحر " .

أيها السحر هل عود كما عدت . م السحر قد انما شعوري ؟  
ب . نرسم في بلاغة عبرة نعي لكاهن و نوريه

١ - فالكناية تعريفها . عبارة و حمله ف معاد . أحدها قريب بتعلق سامعي  
بدي معبرة ، لا يردد الشاعر عذب و سأل بعد خداج و يدكاه و يدكاه  
من معقول لوصف في معنى ندي ففقد الشاعر و ما يسمى بدلالة معبرة  
من كبر برمد . معنى خروا غير مفقود . لكن نبيح ففقد سحره  
بدلالة بسبب تعاقب صروفه من و معرفة العدد ب الاحتمال على كاس  
سائده في زمن خنساء

ب . أقسامها

نفس كناية باعتبار كناية من و معنى مرادفها في ثلاثة لسان

هي

١ - كناية عن صفة وهي في العدد ، عن معنى عظمي جود صفة و سكر  
مادي مسموم و محبوس قتل بؤس الضحى . كبر برمد ، كناية عن  
بروقه ر كبر



٢ - كلمة عن موصوف وهي تأتي في اسم يدب سجدد مكاب وجود معنى  
معنى الجرد و تصفه لم د انتعر علب مثل فو د معنى في قلوبهم  
مرض " لأن لقلب مكان الاعتقاد

٣ - كلمة سسة وهي تجسد معنى معنفة عردة . تصبح ركانه محو قاس  
حده سعد وشعر وحس ك مثل فوب حساس من باب رصبي لله عنة في  
ولاء لبي صمى الله عبه وسلم

لقد غيروا حنفا وعما ورحمة عسبة علوه الثرى لا يومسند  
فقد حوّل معنى حنم ولعنم و ترجمه من حريد في صورة سنان  
بعضي س س مر فكك معنى معني عرد صبح محسن في صورة  
إسانه كأن يقول " بسير اخذ في ركانه "

ح اقسام الكناية باعتبار لوسائط المتصلة بها :

تقسم الكناية إلى أربعة اقسام هي

١ - التعريض عدل ككاهه رانش دى معنى حو بعبهم من سباب معنى  
و من طروف ككاهه مثل فو د سبوتف حسم عن سم لاس من  
ساده وده " تعريض له بانهى معنى مث معنى عده صفه لاساه د د د  
موديا

٢ - التوضيح لغة ب تسير من عير من بعد . وبلاغة ككاهه مكث فيف  
لوسائط بلا تعريض مثل ' صعر كثير الرعاد

٣ - لاساره او لآخه كانه فتمه سور سط سور عمه معي مرثه بلاه عبه  
ميسره كاه بوحي ليه ويسر به سور سور و ناهه بصف ناهه

أبين ففك يرب سوي كريم وحسبك ان يزرر اباسعه  
٤ - الرمز لغة : الإثارة بالمشق . والسعي والجاهل والمهم و  
سدا و سدا ر ك ما يكون دست في ما في خوف

د - بلاغة بكديه قبيد الرسايط لكه حيه المعى يفهمها حد صب معرفته  
حقيقة بعلاقة بيه وين صاحب لمر ومسه من

وترميني بالطرف أي أنت منتب وتقليسي لكسي إياك لا أقلي  
وقول توبة الخديجي الحميري في بسى الأحياله

وكف ان ما ررت تلى تيرفعت فقد ربي منها العداد مسوره  
وقد رابي منها صود رايه و عراصه من حاجتي ويسورها

٢ - اما تنوره فهي كلمه من معان حدها مع وهم صود

قامت بقلتي من السم من شمس من علي من نفسي  
هـ - لمر في الشعر العربي الحديث .

نقد دلع الشعراء المعاصرون من نص شعري حديث في محو و في شعر  
مهم معاصرين وهم في شعرهم سادون بدرس بديه لاورريه حقيقه و  
بصود مدسه بديه معه . وكحل من شعر حديث وكحل شعره حـ و  
من كل مذهب أدبي عربي سدا مدسه من معان و لآخه بصعود به شعرهم  
فجاء لمحبهم شعري محب متري . فالا شعر عربي بوضوح كما يحب عرب  
ولا هو عربي بشكل رالبان كيه يجمع الصفات بوزنه من شرق و غرب  
معا ومن هه نون حصص لليه طهه في شعر لغوي حديث به



بني عبد حق كرمه علاقه دلاله ولا سان على بوعروج في الشعر  
وكذلك الشاعر

و أصداف الزمر :

صف البعد الزمر في شعر حديث في ثلاثة صاف هي

١ - بوم السحبي يبدعه بساغر ليله ذره ان بوج به بعارف ، زعبي  
بدرى ليعوه ن نص و تحمير بشهم موز بشاعر رسالة معطوم شعر  
دوليس وشركاه

٢ - بوم سبافي وهو لدي بشهم من سياق من سنه من حـ

والخراي عند سبيح الهاسم والنحو في شعر محمود دروس

٣ - لومر لنسدي لا مظهري زبدي ، زبديكي و شعي فشر  
سويك ، وليس حدهاش ...

٤ - دفع شعر ، بحدبير عد بوم حادش بيه بدحير

١ - عن بكد لسيه ل صحد د ب عد عيمه

٢ - بكسر مضيه و برونه في نعه لنعر فيعصيه بعود في شعير

٣ - بيه نغري بحد عن معدي لرمسور و بعود في عماق حلال

بعبده بعود عما قنده سم من موسمي د حده وح حـ

٤ - وسبه بغير نغرب من حيد ساس و ساطيرهم

٥ - تعطي تفسير قريبا من الشفق لوانعي لاسمر بالاسانسه في مجارب  
الأسطوريه لقدعه .

٦ - كشف حجاب شخصيته الشاعر ومخزونه ووجدنا في بؤرة تحليل نفسي يكبد الأسلوب التحليلي في علم النفس

## ٩ - الشعر والموسيقى :

١ - المقدمة موسيقى غنية يربط في برص و بصوت و عند نفسه في فرعين هامين هما

الإيقاع وندس حم ، و من ضمن محتويات كتابه يدعى شاع سطحية  
و سر - لا يدعى في موسيقى به دلالة عند الأب هي ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩  
١ - سمي ، و بالتي و براخي : هي نفسها مبنية على وهو موسيقيته  
توزع الرمز على النحو التالي

١ - المسبورة  $\bigcirc = ٨$  نوا

٢ - البيضاء  $P = ٢$  نوا

٣ - السوداء  $٢ =$  نوا

٤ - داب لسي .  $٩ =$  ناية

٥ - ذات لسي ،  $\frac{1}{2} =$  نايه

٦ - ذات لاسان الثلاثة  $\frac{1}{4} =$  نايه

٧ - داب لاربعة أسان  $٩ = ٨$  نايه

وعندنا نجد على سوز لموسيقى ٢ ٤ يعني ٢ كن حنة موسيقى تعرف حلال

ليس نيد بعدد حنة داب فكيف ، ورمزها  $\uparrow$  وهي داب حسي

العسكرة حماسيه ولا هريج ولا شمس الخفة وبندي في لغوص بعد سحر  
لسمية نايه لتعبية وهي :



وبعد ذلك نجد تحت موسيقى حرة معدلة في واسباب بحور برده بالـ

في العربية

١- يقول صوت به في لبحور قصص يقول معاندين فعولن في عس

٢- لبيط ل البيط بديه يس لاس منفعين شعس مستعدين فاعس

٣- منهارب عن شهاب حال حنين شعول شعول شعول شعول

٤- المبدأ أول أو المحدث

حركات المحدث شعس شعس شعس شعس شعس شعس

وبعد ذلك نجد القوية عذبة ضبط عذ لآل منفعه يس ك في عس

بديه صا لافح على حس لسي ، لاسحدم لبقاع في بعرف

٥- انغم وبعي صيفه صوت حاد من عات لقص و حس لاسح من

صوت الشيخ ، وفي الشعر قهوه شرقة المعيرة مثل دفع الصوت حاد وحقيق

حاد حري ونبوس به ب معد شع في عطفه موسيقية حاد على شع

سبع من بروي والفاية ففقيه به سديد بال موضوعات حري و شجر

... بين روي الرء الناعم فاسب اغزل ...

و ب ساري لفعلا ل والور في مطري بين وبعاد شع لفي يوشر سحر

نعمودي عصبين من كاد حاد سم سحر ر لقر



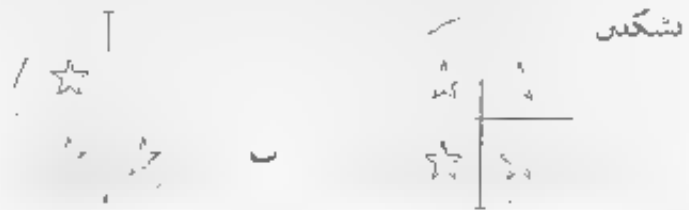
التوازي

فعلين معاندين فعولن معاندين

فعلين معاندين فعولن معاندين

في يضي سني سمر لعمودي هذا موسى دعاهن لاجساس بالاسم  
وساعه ساسهما بتوزي وذا ظروى شغيات بي سرحم في موسفي و حمل  
موسفة

وعدم جمل هذا القبول خصي سمر بقعدن حملن وسامل معي هــ



سرى ب لاجساس بخصن في سكرى سله سوري وساطر بيما يعيب  
هد لاجساس في سكرى ب بقعدن سوري وساطر

ج عند بار سحور السعوبة يسكرى ن سمر عذر الاحتمالات القلية

١ - بحر عام هو بحر بي مسجده سمر فيه جمع شغيات بحر من

ليسط ب سطر منه بسط لامل مسفعين فاعن مسفعين فاعن

٢ - بحر ثمره هو بحر بي يحدث فيه سمر ربع شغيات ليل و

سفا من بحر لظوين فعولن مسفعين فعولن

٣ - مسطور هو بحر بي يحدث فيه سمر نصف شغيات ، فكنه قسم

ليل ب واحد ن قسم كن مهمه صبح و مسعلا مل مسطور يحدث

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

٤ - مهور هو البحر بي يقى فيه السمر على ربع شغيات بحر و

سفا فقط ، بيما يحدث باقى مثل مهور لكرن

مسعلا مسعلا مسعلا مسعلا مسعلا مسعلا





## تحليل النص الأدبي

عندما وضع أي حبة كريمة مسك في محجج حروف وصفتها

فصارت صفة لا يجد في موسيقاها مدحمة ومثلي قول رند

فليسلم سلمت من الأثم ما سلمت بسلام سلمى ومهما أورد السلم

جـ وسيف لم يبق مدحمة بوفرة من تفت حقل والعرب صمن النص

لاذى كمن تكوّن حقل مدحمة معربة موقع لا يذخ ولعم ولدن عاب

قدنا على عباس بن لأحف قولك

لا إيه الرقاد من توكم هيو هل يقتل الرجل الحبيب

فقدو نصر لأول خيل عربي بسمته وحده بيم الذي عمل محب من

سكان حب بكري يحرف من لا حب لرهقه شعوره

و وهي سبب في سرت لغوي لا سلافي كمن عوب بسم غصنه وهو

مشده لغوي بلاغة لغوي واحد الذي نطو عند حبل صوف

لأدبه

هـ متوقف عند مدحمة لغوي من مقام بعد مدح حبل به نصر

مد من محجج حروف وصفت لغوي مطبقها لغوي عدم نصر

فموضع لغوي وبوب وسيد سبب حروف الشدة " حدر قطب

وحرف صا

من عرب أصلي في حرب

وما عظموا أن السهم خوول رمى الدرب بالجزء الحيد إلى العدى

وفرن أي تاد

السيف اصدق أنباء من الخشب في حده الحد بين الجد والعب

بامل حديث البيت كد ٧٠ - ٨٠ من حروف الشدة

سما موصوع لعر ووصف تطبعه ياسينا حروف عاصحه ووصف  
"برملون، وحروف الصغير، ص، ش، ص، ر"

يبدأ قال الحثري

صنعت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس  
وقال عمر بن أبي ربيعة

من له نعم الله غدا فمكسر عدا ام رالح فمهجر  
عذرة من يرى ب ٩٠ - ١٠ في حروفهما من حروف برملون  
وحروف صغير "وهذا يدنس لعر ووصف لصحة

وبذلك وصف شعر الحثري أنه سلاسل اندف لوفه ويعرقة في سبحة  
وعمانه من فو شعر بني برسمه من معكاه هو يله وخطها لنسبه  
موسيقاه الخارجيه

٦ يفسر تصديق نفسي لدحي راع من حي لعرقة بس حروف خمس  
"فحد شخص سكب بي بس تصديق لا صفي خمس وموسيقى - ب  
انقاع هدي

يبدأ بس حروف مظهر لفرح صاحب بس موصوع بس لخطه  
ولفجر، و ب كات بسبه تصديق فيا نمل ع غيبه في حروف خمس -  
وحروف مظهر هي ب ح ل د ر ص م ط ع ح  
ق ب ع ب ر ي

هـ - لا بدع لدخي في شعر بين القدم والحديث :

٩ موسيقى موحه نسعه من تصور ديدن الموسيقى التصويرية عبر  
عازر بسبه

١ - حركة و لايضاح ويسمى مد - في علم الموسيقى ٢ ٤ ٤ ٣ ٤ ٤ ٤  
 ب - علم و النص يمر في صورة وهو يسبح عن لعصرين لايين  
 ١ - حسن الكلمات في مسنوف مصرى و مصرى مخارج  
 حروف وصفها ، والوزن

٢ - علم لعرب من عهدها ان يقي مدح و ده عصب .  
 فوح زوح لثوب حمصه بفرء لغيره ع - معنى وهو  
 ما يسمى بالقراءة التعبيرية .

٣ - موسيقى السباق بعد مدح - موقف يدى يفر عنه لادب  
 وهذا معنى ساط خيل - ر علف و لاسر علف . فيصوره لحنى يدى  
 ساعف و فرء ك حاسبين معينه يدغوى ليدغو علف عمل خدس  
 وانماظر الحمينه تناسب لغوى

٣ - ساسى من لايضاح والنغم ضمن صورة وهذا بولند لشعور بالرحمة  
 و عصف لى تدوى علف سلف حركته سلفه من بصورة مسحركه  
 التي رسمها الشاعر

ن لوفوف على تناعيل مقبوض في بحور لعييده وهو يدون ساط في  
 سطر حبيب حبيب بكم سطر عديونا من لوفوف في حر - لاياب و  
 العبارة بلون قاعلة و صاحبه عبدة مقبوض

ب - ن مراعه عدد تنعيلات مدفه في سطر بتعديدي في كن سطر يوتر سروط  
 مد ي و ساط في موسيقى مد حمه و عارجه مد لاي برعني سطر  
 حبيب حبه مد يدين لاسطر ولا في حده لفعالات وهكده تصبوع  
 الموسيقى ، ويختص الإبداع على القارئ



هـ - لشعر بحر صريفة مفككة عامصه من الكلام يدس على قروصى في تشكرو  
وقصور في ليمه دور شعر في يدغن مع خمهور ، ولا سد من سد ربه  
اسوقص النالية في بته ليصبح شعرا ١

## ٢- الموسيقى الخارجية

- تعريف وتعنى بالابح ساجه عن بحر لغروصى و تروى هه عاف  
الدى سكر في هبه كل بيت من باب تقصيده معمر به  
ب تعريف هه زهي بحر ، لاجر من بيت شعر عشو بن ح سدن  
ومحرك واحد قبهما

وهذه الموسيقى مهنة الملاحظة و لمس يسم الموسيقى الداخلية محتاج إلى ذوق  
ومران للإحساس بها ولتفاعل معها

### ح - تدرس الموسيقى الخارجية ؟

و يسمي خارجة تدرس في مستوى نصفي عند تحليل نصه عند  
مداد الموسيقى الداخلية في الشعر و لم يمد و سار في بيت شعره شعر  
بموسيقى الخارجيه

## د- أوزان الشعر ، والإيقاع

١ - و ص ح في مقدمه ن لا يبح في شعر لغوي بقديم لغوي و ص ح من حلال  
بحر لغروصى و تروى و تقايد دحل ب اشعر و حص على لا يبح  
من حلال تروى شغلاب على سكر ي عي هابوي لوروي ز لاطروى عسب  
لجمال

٢ بينما ينفذ شعر حبيب هذا بعض موسى شام بغير من —  
 معني في حين يحرص لئلا ينادي علي ما سببه من لا عوج  
 وموردة "حب مساوي لعباد في ذوق وفي هامة كل عبد علي شكل  
 مسجع وهذا يصح بشر ورد مساوي ورويد من حلال مسجع ليشرب  
 من شعر من ثوب عمر رضى الله عنه في رسالته لابي موسى الاسعري "  
 من من ناس في وجهه وعذلب المحسب حتى لا يباس صعد من  
 عذلبك ، ولا يصح شريف في حيثك "

## هـ أوزان الشعر والقافية

١ تميل دور و بحر معصر لال من موسيقى شعر وعني لا يفتح وقد مر  
 بعد  
 ٢ بينما نكفي قافية موحدة و بروي باغضاء شعر موحدة في بعضه من  
 وحده شعر في مقطوعة موسيقى من حروف باء في ثوب و ثمة مقرر في  
 هذه كل من

السند تصدق انباء من نكيب في حده الحد بين الجد واللعب

و النفع من اللغة والمضمون والخيال الموسيقي في الشعر

## العربي

١- نفق بغداد من على بحر شبيه و مشعره كرملاء  
 مسووعات متحركة حركاً سرباً كدم في خماسيه في هـ راج  
 ولا شيد

- ٢ - يفتدب سحر في باعية موسيقى التصويرية فادبه في موضوعات حادة  
لتي تكو - قرب في لغتو تفكرى و عاطفي
- ٣ - وسحر الدلائلة تاسب موضوعات نعمة من غزل ووصف بطبعه ..  
وكان كان كثير من الشعر ، لم يقدر به بقية
- ٤ - م حيان فيهم حير و سمة لصور الفكر و بخرده على شكل مادي ملموس  
وهو اقرب طريق للتأثير على الفكر
- ٥ - عبق رب يقصده للاحقة تحتوي على حمل مفعلة لا معلن بوقر  
عصري لحركة و يرمز و يمدد على بسمة حمل بقية يعرض لساغر عله  
بالصور والعطفه

## ١٠ - الشعر الحر

- ١ - تعريفه  
ان لشعر حر طريقه تفكره عقيمة من كلام رب على فرضى في تفكر  
و تصور في فيه دور شعر في تداعل مع حميم . بدلا من سدر - سوافض  
تاليه في بية ليصبح شعر
- ٢ - هو ما يقص شعر يسمى بسعر حر نصح شعر
- ١ - الانظام في السهل و لغواي
- ٢ - توقيت الأنظمة و عده و عن سى بعضهم جمع في قصيدة و حدد جمع  
من سحر فحبه يوضع عيب بقصيدة عصفاء حدته محدثة على سحر  
لأسود حيث يصب هر الدما
- ٣ - وحده تفكر ليوح ساع غيب فكره معاده و صعد بدور التمس  
ببقية و برمر لسعصي لان رس لغواي و لكتها و لسحره شي في



بعد خبر قرب سرون محمد صبي لله عليه وسلم ومطعم جهنم

مطية باب صر على وعي لأعبيهم وحر عيالهم بعدد نعم سروس

من متحارب حرة مرره مع عهدهم حلال بالله حقوق النبي كفيه

ب. ناري شعله حديث نقيده لأحاسيس لوحده لايقنح ونعم تبجده

لنعدد لقوفي و سروي ونعم طرق سطر بن تمام وعبد و سطر

ولله

بعد حارل بعض لأخير نقيده سروي ناري فحس فلا حرجه بحد

حقوق مصه بطوبع الأدب نوريه لأيقنح سروي لساكسوي لشك

مه مرجه وثقافته وكفى لله عومس سر بوقوع في صلاه

لأنكوسا كسوي

ل. محارلات شرويق وتصريف سروي صاعده سروي حرج حديد

لن يكذب مصبره ناقص من مشير دواء سروي عومي في فزون السحري

من القوما والكتاب كان ولرحل

وهم عني به حار سروي في برح ل. لشك وشدك ل. بر حجه ماعر

شاعر وهما هم رفقه العجر

## ١- الأسلوب :

- تعريفه :

هو لغة لي يحددها كذب و شعور به يصل أفكاره وعواطفه وحياته

لي قرنه .

عند تحليل نص مدرس في مستوى الأسلوب نقصد ثلاثة

١ التقديم والتأخير

٢ الخشوع

٣ الخبر والثناء

٤- غسبات البديعية

٥- الجمل الاسمية والجمل الفعلية

حدود رقم ١ حدود تقسم خمسة في تسمية وقسمه

جمل اسمية					جمل فعلية	
مؤدية فعل	فعل	بعد	فعل	فعل	فعل	فعل
مفعول به	و نحوها	انماضي	مضارع	لامر		

جدول رقم ( ٢ ) - اقسام الحملة العربية إلى حرية وانشائية

[illegible]

## ب- تعين على جدارل

١ تم تعين على جدارل من حيث سبب نواح حمل نص من حيث لاسميه  
و حمل لاسميه لأن لاسموب تعري يكون قوى و حمل كمنه د ب ب  
حمل لاسميه في نص . لأن بفعل حمل و من بعد حمله لاسميه بعضي  
بقارئ انطباعا بالسكون و حمود

٢ تم تعين على حمل لاسميه لعدديه شبه دوت توكلد و مؤكده ب و ح هـ  
و محوره ربط هذه سببه الظروف صاحب نص و ما يدل على من توقعه  
الظروف المحيطه به

٣ و تحت بعض حده بوريع حمل لاسميه و عبارته و لاسميه - نظريا  
بهمدم لشاعر بمحاصيه ام محصوره . و عسقيه و لا بد ان هناك اسباب تدفع  
بالمكتب و لأديب روحه حل همداه بعضي حب و مستقبل حب حمر  
٤ و حمله فعل لاسميه من على مكانه صاحب نص من الجمهور الذي و ح ب  
حصر شعري فني حتى كبره عدده يكون في موقف معاده و ب ح  
بنا من سببها عدده يكون في موقف مرفق و مفرج

كما تدرس توزيع الحمل بين خبره و انسانيه

٥ تم تعين على جدارل لثاني من حيث سبب بوريع حمل بين حله و انسياء  
عند ب لاسموب يسوق بعضي ب نعدن ب ح و لاسميه حتى لا نكل  
عائ و ب مع لأن باده في سبب من حدهم بعدد لاسموب حله  
و يفتح بالقارئ إلى السأم و الملل

٦- ثم نصل إلى موضوع آخر من نفي والباب ونؤكد و نطه طرفه صاحب نص  
 خميور المنقير نص لأن حردد عدد يدح اي يوكيد خبر يوكيد و حد  
 وهو خبر لظني ، و متعدده نحاه بي يوكيد هاكثر وهو خبر الانكاري  
 ... وفي الانباء يستحسن استعمال كثير من سبوت يبقى لاسبوت حيوية  
 قوية ...

٧- ثم نصل إلى تقديم و تأخير و يعني امرت بي صطرفيه لأدب بي لاستعده  
 هذا لاسبوت بدون صغط قو عد حقة في تركب حمده و ي كان تنهيد  
 و تأخير لأدب نفسه و حتماعيه لاسبوت يعرف بها  
 ٨- و يدقق نص معرفة خبر و هل مستعمل لأدب لا  
 حتما ان حمله هو كلاً من يريده عن حجه يعني ونكس لاسبوت نص  
 إليه لا كمال انور هتلى قوس حسان

بظنية رسم للرسوم ومعهد  
 منير وقد تعقوا الرسوم ونسبهم  
 ٩- وأخيراً نرصد الخصائص البديعية في نص سواء الخصائص البديعية أو  
 معنوية مثل الحواسر الصافي والمفرد لا زوج و مورنه و لنديج  
 و ترجع وهي ذرات تحمل الاسبوت معري

## ١٢ - الخاتمة أو تقويم النص الأدبي (١):

نتج من موجز لدراسة في ساحة الأدب لعرض كما هو متعارف مع خلال دراسة مع  
فكره . وخاصة وحسب وموسم و سبب . يجب ان تكون يدعى مرة بعيدة عن  
سرف ولا تحكم بقطعة وهي مرحلة مفهوم النص الأدبي







## **الفصل الثاني**

### **مراحل تحليل النص الأدبي نظرياً وعملياً**



## مراحل دراسة النص الأدبي

أ - تشكيل النص وظيفته

ب - الجو العام للنص

ويعني به حياة الشاعر والمادة التي به يكون مختصر بوحه قدر لا يمكن  
ولا يتجاوز عشرة سطر خمسة حياة الشاعر وخمسة بضمائه ومسائل  
حسب يدي به علاقة ببعض درون جديد عن لوجي الأخرى هي لا  
علاقه بها بالنص

ج - تقسيم النص الى افكار مهمة

يقر به من النص في محاولة به يصنع محطت عدم لأهم لا أفكار له ردي في  
نص . ويجب به يكون هذا محطت محصر حيث لا يزيد عن سلات في  
خمس أفكار مثل نص البارودي .

١٠١ - آيات من ١٥٠ نصف حيدر سه شعره عديها هائي فاعده بعد  
وصوله إلى حورية سريدي

١٠٢ - آيات من ١٦٠ نصف وقع خيال على نفسه

١٠٣ - آيات من ٢٥٠ مجموعة من حكمه يسوقها الشاعر لغيره من  
خلال تجربته

١٠٤ - آيات من ٢٧٠ بعد الشاعر لحده نفسه ويعده به شرح يذلل الله

د - الشرح اللغوي للنص

في هذه المرحلة يقوم المدرس بتحويل النص لشعري من سري مع  
مبدل ككتاب تصعبه ككتاب سهل ليسهل فهم معاني نص . وفكره

## تحليل لص الأديبي

على الدارسين ويجب أن يكون الشرح موجز يودي المعنى لشعره بدون زيادة ، ويجب مثل ذلك لسعد ، يستلزم في حدود كتاب شعر

١- نقد الأفكار .

ويعني به نقد الأفكار جارية الواردة في النص غير موحية مهمته في

١. نحجب فكرة في قل عدد تلك من كميات

٢. فاشد بفكره عن صديق الإجابة على لاسمه الشاب

أ. مصدر لفكرة : إما حياة الشاعر أو المطالعة

هوية فكره نقاش الفهم لفكره ، و فبسط عدد مهمته في تركه

١. عدد مهمته في تركه فبسط عدد مهمته في تركه

٢. شعره فبسط عدد مهمته في تركه

٣. شعره فبسط عدد مهمته في تركه

٤. شعره فبسط عدد مهمته في تركه

٥. شعره فبسط عدد مهمته في تركه

٦. شعره فبسط عدد مهمته في تركه

٧. شعره فبسط عدد مهمته في تركه

٨. شعره فبسط عدد مهمته في تركه

٩. شعره فبسط عدد مهمته في تركه

١٠. شعره فبسط عدد مهمته في تركه

١١. شعره فبسط عدد مهمته في تركه

وما شرقي بالمساء الا بذكرنا      لماء به اهل الحبيب يزول  
فاشاعرها بشرق بماء عددا يذكر      حينة وهذه لفكرة مرفوعة  
عساً نكنها معزله من الناحية المعنوية او الادبية  
هـ قديمة أم حديثة ولها معياران :

١ . الزمن الذي يفصلنا عن صاحبها

٢ . صلاحيتها للعمل في فنون دريد ابن لصفة

وهو وب وجدى الما هو فرط أصامي      واني وارد اليوم او عند  
فحين نقول لقد مضى قبل من رحمه الله وسحق بسـ عـجلاً و  
أجلاً

و . هل الفكرة مبكرة ، جديدة أم تقليدية

و دراسة العاطفة

تم دراسة العاطفة في النص عبر لإحاطة عن لاسمه سالية

١ . هل كانت العاطفة صادقة ؟ بدليل ان أثر في لدرئ لاهم في علم  
النفس يقولون ما يصدر من القلب يصل إلى القلب ، وما يخرج من  
اللسان يقف عند الإزدان

٢ . هل العاطفة سوية أم شاذة ؟ والمعارها هو الدين والعرف لاجتماعي فلا

بحور ان سمح مع العواطف لادبية ولشاذة لبي هدم خضع

٣ . هـ هي قيمتها ؟ ونقاس قيمة العاطفة بدورها في بسـ مجتمع قوي مما است  
وهذا نقدر تقدير عليا عر طرف حب لوطى ، وطاعة نوندين

و ينفذ لبيدوي للنص

في هذا المستوى نتعامل مع النص على أنه نظام لغوي مع استراتيجيات

### الفرعية التالية

١٠. مستوى لغوي ودرس فيه ما يلي: مخارج الحروف وصفها وخصوص

حروف المد وصف موضوعات لينة وحروف التماس

موضوعات غير ووصف لطيفة .. (حروف المد والهمزة والفتحة والضم والياء في

لغة العرب عما كان الحروف الهجائية في حيز شخص كانت تدعى بـ

لصيقة . فيما بقية الحروف المهيمنة تدعى مواضيع خطية لكن مع النص

يدل على أنها ليست لأن الأساس عادة يكون صوت هادي على يكون صادف ولا

نصط برفع صوته إلا عندما يشعر بالكلية عسكرة في

### ١١. المستوى الصرفي

و يدعى في النصوص من حيث سهولة فهمها وفي النصوص معقدة هي

الحجج من معجم معرفة معقدة ودرس نص العلاقة بين ورب النصوص والعنا

به في أعينها لا . لأوزان مريضة في عديد ما معان محددة وتكون حصر لأوزان

لواردة في نص لمعرفة مدى تعاقبها مع حجم نص على متن قدم

أصعب بكثير من قدم كسرت صعب بكثير من كسر

### ١٢. المستوى النحوي :

ويعني به دراسة خفية لغوية من حيث نقاط ثابته

١. اجمل الاسمية والجمال الفعلية

٢. وتقسيم الجمل إلى







## ١ • الجو العام للنص

وبال فيها لإحارة في الاداب

بہارِ ہندوستان میں عادات و رسوم کے متعلق ایک جامع اور مفصل کتاب لکھی گئی ہے۔ اس کتاب میں ہندوؤں کی عادات و رسوم کے بارے میں تفصیلاً لکھا گیا ہے۔

## ٢. تقسيم النص إلى أفكار هامة

نكتة لازمة لابد من ٩ - ٨ وصف حركات يدك نديج حسب  
دجحه ، وكيف اسمر في حطت ابرع ، الاحمر محاولا لتصلت بالحياة والحركة  
حتى آخر فقرة من دمه

١٠ - فكره كذبة في اليسير ١٠ - ١١ ترى العامة ان حركات ليلك بعد وجده  
تبعهم عن حالوة الروح . ولكن مساهم بره مطلق مقبول فيني حالوة بطعمه  
في لم الاكلبي الشريفي

ج حكمة في بيت بني عمرو بعد طعنه حماره لاد صمصام فراح  
بلاقرياء

### ٣. الشرح اللغوي للنص

بعد حصر هل بيت بكر واحدة نسوة ليدج ليدج حبسي يلاقي قدير  
ويستقي حبانة . وهي قد حارب رقبته من لورماني بوريد بسرعة . محسن  
لدم يعق بخديد بسكين مسوية . وهذا بقي ليدج يدج حطاب بحسري  
ويصح مصنف الحيد كانه ما برح حب وكاتب حظونه ما سوب منور  
حتى عيب لشكوك ساعود فسا صاحب ليدج ن دم دج ليدج فعلا  
فحانه لا لب ، صاحب لما بر دمن حركاب هو يتغير يعقني عن خلاوة  
براح وهي بكار حسنة وقد دفع به لبرقص كنه بر د فكب حوب  
ساعر ما كل رقص يد على يقرب وقد عذب حماره بركود على يقرب  
يدج ، حطاب ليدج حبوب صارب مضطربة شرق مراد يعرب حرك  
بب دمه بسيل فلاحه حظونه حتى يقربه يعرب . فبرمي وهو ما بر ل مصر  
عني نمسك به حطاب احدة لماره حار ليشب في حلال وقتا برش ك  
ها تبقي من دمه لنتهي وثائه مع كاية حياته

ب وهذا يتسائل ساعر هل صاحب ن خلاوة لبروح هي سبب لوباب  
و حركاب ام هو مص صوب عبر عنه كل شره بمرغ شاعه فله وهو  
ما كل شره هو يدج بمرغ ويسكك معها في حوفة حمرة !

ج و بعي ساعر في حبوب ما حبانة هدا يكون بحكمة مطلق بعب  
وذلك يرى لاقرياء ن امر حبه لان لا ينس صعب وكن عاد ولاقرياء

خير

## ٤. نقد الأفكار

عكسه لأرى وصف مصر حديث نسج وهو يفارق حياة  
مصرها حرب الساعير في حياة وحرة يومه  
فيصوب الذين على رقد شعوره ودمره كما يرى حبه من حبيب فوسره  
تغسل للناس وللحيوانات  
ترتيب حبه فهي تكاد تكون قصة شعيرة نصيره  
صحتها صحيحه رها عند دمج يتبو في حبه ليرى معاده ولكن  
شاعر لمعرف حبه هو لدي يتغلب مع هذا على حبه  
فدقة جديدة الحصل كل يوم لدى أحضر ومستفلا، عكسه بقيد  
مبكرة لأن الساعير ربه من ما حصل سحير ان ضعف من عيب ودع  
من ما سمع في شعوب لهذا لثاب على ب حارة في هذا جاء لدي لا  
يرحم الضعاف ولا يأبه لتأوههم

## ٥. نقد العاطفة

لعاطفة عذبة، لا تدرك من حلال وصف موحى سعادته وما توجد  
عنه من انفعالات مؤلة لشاعر  
ب سوية لأنه ربه من مضير أضعف سوء كان بسا م حيو  
ح قيمها حوله لأنه بسا لاجين له عدد في ضرورة التمسح بهوده بطنابه  
سحقوق في عصبه لا يوء، م دم مطلق انكون هو مطلق عود



## تحليل النص الأدبي

- مجموع تكرار ب حروف في مخطوطة رهبة حروف هو ٤٢٦ حرف

- مجموع تكرار ا ب حروف الشدة "أجدك قطب"

ا ، ح ، د ، ث ، ق ، ط ، ب ، ب

$$٣٩ + ٣٣ + ٥ + ١٦ + ١٠ + ١٠ + ٣ + ٣٩$$

= ١٤٥ حرف وهي نسبة عدد ١٤٥/٥٣٣ حرف وهي قريبة من نسبة تكرار هـ

$$\text{الطبيعة } ٢٨,٨ = ٣٠\%$$

- ومجموع تكرار ب حروف بيوت ومصاحف، ولدافه

ك ، ر ، ه ، ب ، ز ، ب

$$٣٩ + ٢٤ + ٢٧ + ٣٧ + ٢٦ + ٢٢$$

١٨٠ حرف وهي نسبة عدد ٤

$$\text{نسبة تكرارها الطبيعة } ٢٨,٦ = ٢٩\%$$

والمصاحف نسبة من على صغرى حروف شاعر، وفيه نسبة عدد ٥٠٠ حرف

نسبة تكرار ب حروف، نسبة تكرار ب حروف، وحروفهم، وحروفهم

حالة الشعوب المستصلحة في العالم الثالث

- ومجموع تكرار ب حروف خمس "فهمه شخص مكب"

ف ، ت ، ح ، ه ، ط ، خ ، ص ، م ، ك ، ت

$$٣٩ + ١٠ + ٥ + ٧ + ٦ + ٣ + ٢٠ + ١ + ١٧ + ١٢$$

$$= ١٢٠ حرفا ، وهي نسبة تعادل ٣٠\%$$

$$\text{نسبة تكرارها الطبيعة } ٢٨,١٠ = ٣٥\%$$

وهي نسبة تكرار ب حروف، وهي نسبة تكرار ب حروف، وهي نسبة تكرار ب حروف

نسبة تكرار ب حروف، وهي نسبة تكرار ب حروف، وهي نسبة تكرار ب حروف

نسبة تكرار ب حروف، وهي نسبة تكرار ب حروف، وهي نسبة تكرار ب حروف

عاطفة سامع وعشق بانور بانورف . لا صدق حدثت عن كتاب هاتين سامع  
من عشق القلب

— السوى محرق تنهب تفعل عوم لورن وحي سدد في لاف  
لديك الدبح في لحظات حياته الاحيود

حوت فعب وبكن مبددة على حرف لبي تعكس من سدد وبكرت  
يدي مر يد سدد لمكين ومبددة حد محصب مفعول ب شده وعب  
تفعل واصحة من حد لورن مصعب صو والمصعب على لنفس وسمع  
بعد حصول وقد بكرت مرس في سب لثاني

مفعول مفعول لدهف بصوير وضع مبددة تك تفعل على ور  
تنهب الي موت في ابديه

مبددة مبددة نفس على نفس ه لفسر بشرق زهد ب مفعول  
لورن يوحى بالصعوبة في حركات مبددة سديح

مصعب مفعول مبددة في حرف ب لفسر وقد صفت د مبددة حرف  
مصعب مبددة كتاب ممر يوصوح وحلا م مفعول لاء ومبددة في لاف  
لديك المذبوح

مصدق مفعول ممر مبددة وبرسم مبددة ومبددة مفعول مفعول مفعول  
مبددة بكتبات تعكس مفعول لفسر من حلال حروف مبددة مفعول حق  
كي عبد طيب والصحة مبددة اسم يعكس مبددة على مصعب في كتاب  
فم بان العبد لستم فرحة لافرياء ثلونه

كلمة النص كمنع عربية فصحي شهدت ما يوفد من عند بعض الأفراد في عصر. في شعر ضروري لا يخفى، بالأساس و يكون من صنف بمرور. بديعانه. بغير روحه وهو في آخر لحظات عمره

### ج. المستوى النحوي

جدول رقم ١٠٠ تقسيم جمل النص إلى فعلية واسمية

جمل الفعلية ٢٢		جمل الاسمية ١٨	
الاسمي	نضارع	الاسمي	الاسمي
١٣	١٩	١	١٤
١٤	١٥	١٥	١٥
١٥	١٦	١٦	١٦
١٦	١٧	١٧	١٧
١٧	١٨	١٨	١٨
١٨	١٩	١٩	١٩
١٩	٢٠	٢٠	٢٠
٢٠	٢١	٢١	٢١
٢١	٢٢	٢٢	٢٢
٢٢	٢٣	٢٣	٢٣
٢٣	٢٤	٢٤	٢٤
٢٤	٢٥	٢٥	٢٥
٢٥	٢٦	٢٦	٢٦
٢٦	٢٧	٢٧	٢٧
٢٧	٢٨	٢٨	٢٨
٢٨	٢٩	٢٩	٢٩
٢٩	٣٠	٣٠	٣٠
٣٠	٣١	٣١	٣١
٣١	٣٢	٣٢	٣٢
٣٢	٣٣	٣٣	٣٣
٣٣	٣٤	٣٤	٣٤
٣٤	٣٥	٣٥	٣٥
٣٥	٣٦	٣٦	٣٦
٣٦	٣٧	٣٧	٣٧
٣٧	٣٨	٣٨	٣٨
٣٨	٣٩	٣٩	٣٩
٣٩	٤٠	٤٠	٤٠
٤٠	٤١	٤١	٤١
٤١	٤٢	٤٢	٤٢
٤٢	٤٣	٤٣	٤٣
٤٣	٤٤	٤٤	٤٤
٤٤	٤٥	٤٥	٤٥
٤٥	٤٦	٤٦	٤٦
٤٦	٤٧	٤٧	٤٧
٤٧	٤٨	٤٨	٤٨
٤٨	٤٩	٤٩	٤٩
٤٩	٥٠	٥٠	٥٠
٥٠	٥١	٥١	٥١
٥١	٥٢	٥٢	٥٢
٥٢	٥٣	٥٣	٥٣
٥٣	٥٤	٥٤	٥٤
٥٤	٥٥	٥٥	٥٥
٥٥	٥٦	٥٦	٥٦
٥٦	٥٧	٥٧	٥٧
٥٧	٥٨	٥٨	٥٨
٥٨	٥٩	٥٩	٥٩
٥٩	٦٠	٦٠	٦٠
٦٠	٦١	٦١	٦١
٦١	٦٢	٦٢	٦٢
٦٢	٦٣	٦٣	٦٣
٦٣	٦٤	٦٤	٦٤
٦٤	٦٥	٦٥	٦٥
٦٥	٦٦	٦٦	٦٦
٦٦	٦٧	٦٧	٦٧
٦٧	٦٨	٦٨	٦٨
٦٨	٦٩	٦٩	٦٩
٦٩	٧٠	٧٠	٧٠
٧٠	٧١	٧١	٧١
٧١	٧٢	٧٢	٧٢
٧٢	٧٣	٧٣	٧٣
٧٣	٧٤	٧٤	٧٤
٧٤	٧٥	٧٥	٧٥
٧٥	٧٦	٧٦	٧٦
٧٦	٧٧	٧٧	٧٧
٧٧	٧٨	٧٨	٧٨
٧٨	٧٩	٧٩	٧٩
٧٩	٨٠	٨٠	٨٠
٨٠	٨١	٨١	٨١
٨١	٨٢	٨٢	٨٢
٨٢	٨٣	٨٣	٨٣
٨٣	٨٤	٨٤	٨٤
٨٤	٨٥	٨٥	٨٥
٨٥	٨٦	٨٦	٨٦
٨٦	٨٧	٨٧	٨٧
٨٧	٨٨	٨٨	٨٨
٨٨	٨٩	٨٩	٨٩
٨٩	٩٠	٩٠	٩٠
٩٠	٩١	٩١	٩١
٩١	٩٢	٩٢	٩٢
٩٢	٩٣	٩٣	٩٣
٩٣	٩٤	٩٤	٩٤
٩٤	٩٥	٩٥	٩٥
٩٥	٩٦	٩٦	٩٦
٩٦	٩٧	٩٧	٩٧
٩٧	٩٨	٩٨	٩٨
٩٨	٩٩	٩٩	٩٩
٩٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠

## التعليق على الجدول الأول

- بيع عدد الحمل في النص احدى وستين جملة
- كان مجموع خمس شعبيه ثلاث وثلاثين جملة يمد اصل عدد خمس لاسميه
- ان ثمان عشرة جملة وهذا يعني ان نسبة حمل لشعبيه هي  $\frac{1}{10}$  من حمل
- نص وهي نسبة فتح الاسلوب بعربي لقوة ووضوح
- كان هناك سبع بوابع بعد ذلك لعشر لصعيف لصعيفه كد بصورة
- ذلك حسي تدبير - كان اهتمامه بنوع كل همام حر ولد له كتب
- سبع حمل مصارعة كبر سبعة فقد كان عددهم سبع عشرة جملة
- بالاعمال الفعل الماضي وعدد جملة ثلاث عشرة جملة لا خاصر يتبعه لاحضاء
- الماضي والمتابعه
- الامر مره ، حده فاهم بنوع سبعة عشر بغيره قد اصاب و انتهى الامر
- في حمل لاسميه كتاب شعبيه ثمانية عادية بدون توكيد سبب و حركه لا
- حار ضعيف معنوب على مره سوء ، كتب سبب م حيوان حار و حركه
- لا تحتاج في توكيد و سرح وتوضح فكلمه دبح من ذلك مسكين متاسب
- عد جلاله خيد ، زكمت عذب من سبع فقير صعلق معنوب على مره في
- بعد ، سبب بسعة لأقرب ، في سبب و سكتين بعددكم في غيرهم بغيره
- ما يعملون من الفقر ، و تفكر ، ما يمكنكم لربانية يدين وضعهم لأقرب
- على رؤوس لأدى ربه سبب شعبيهم و يفرق كمنهم ، وهكذا منطق لكون
- شبهه بـ — وهذا كان عدد الحمل لاسميه غير مؤكدة ، ربع عشرة جملة
- بما عدد حمل لاسميه لمؤكد ربع حمل فقط ، تدافع سببهم يعني على
- الشهود والتوكيد





١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

التعليق على الجدول الثاني . انقسام الجمل الى خبرية وانشائية

- مع عدد جمل خبرية ست وأربعين جملة يساوي عدد الجمل الانشائية في

متن النص وهذا يجعل لأندوب ملاماً

- كتاب الجمل انشائية طابعه على النص فقد وصل عددها الى ثمان ومائتين جملة

وهذا م يورن لمساعد بين الخبر والانشاء من ناحية كما ان الجمل يوزع على

الخبر فكانت معظمها مثبتة ببنائه ليس على استبعاد بلقبين بدون ما قبله

من قبل فقرأ . يساوي عدد جمل انشائية خمس مئة وهي نسبة تكرار الجمل

في النص . وقبل هذا الأخير لخصية ثلاث جمل تدل على نسبة التردد في

تصديق الخبر وهي مجموعت مع انشائية فكانت نسبة ٤٦٨ وهذا يعني ب

حوالي سدس الجمهور فقط يستبعد مع ما يجري حوله من حدث

١٩٩٠

قرب هي نسبة انشائية لرأى في الخبر حوله من حدث وهي نسبة

صادقة كما يراها في الواقع من حولنا

- يوزع الجمل الانشائية بين الامر مرفوع وحده والاستفهام ثلاث مرات وهو قريب

في التعجب والاستفهام من ان الاستفهام على حقيقته ما يجري حولنا

من الحدث . ثم يلاحظ التعجب مرفوع فقط على استبعاد ما لأن الجمهور قد

فقد قرب التفاعل والانشاء في يدور حوله وهذا فهو لا يستغرب ولا يعترض

ولا يتعجب رغم ان تكراره التي كانت تجميع في افق عام ١٩٣١ وهي

ظاهرة تكثر عن ألبها صباحاً مساءً

### ٣ . التقديم والتأخير

- قدم فيه خمسة يوفى له مسودة على لسان ليلى حصار سكن  
محضه مدح ادب
- حتى عاب في رية قدم به حمده على لفاعل يوكد شده شعور به من  
حركات الديث بعد ديمه
- ددا به صغور قدم به حمده على حور يوكد على موت بيت نصعدي  
من شده وقع الموت عليه فرح يشرق ويغرب .
- ود به يرور قدم به حمده على لفعن يوكد شعور به من شعور  
حطوات الديث رغم ديمه وبريف دمه
- فيه حميد غيب من حمده كو مطلق غيب فيه حقه بكر شعور به  
لحور حوض ليوكد على مقدره لقوى على قلب خدن هد من حاجه  
ولمسيرة الورل من الحاجه الثانيه
- وهكذا كان عدد مرات التقديم والتأخير خمس مرات وهو عدد مرتفع في الشئ  
عشر ياب من على غنى لدي نعمة ساحر وسموه سديدته جرد حزب  
حتى يفقد مفرد على ريب من من رتب و صواب ما دم تقديم  
و التأخير يعكس انعكاس من على سرب لساغر فبحده اقرب و غموض  
وان كان من ساحه النفسية رسم بعدد لعدده لنفسيه ولام بروحي سدي  
بعاليه خطه نظم القصيده

#### ٤ . الحشو

عز و رد في النص فكل كلمة وكل حرف وضع في المكان مناسب بيودي  
دوره في بناء الورد وتوضيح دلالة الجملة

#### ٥ . المحسنات البديعية

- في لبس الورد تصيغ لا صدر بـ تصنع وعجوة تهيئ بحرف لـاء  
تذهب - واعب
- برفت - مسونة توصيع وهو السجع في اشعر ويدي في الشاعر عادة لربطه  
للمسحاة في الموسيقى بد حنة نص شعري
- حمد الخليل - ترصيع
- محض ندم - نص على سيرة لأخبر في السجع يسمى نص السيجح - سج  
هينة من بقدرة صورة مونة حمدانه برة شمها لنية و تعرية على لـاء  
غير الملونة
- محض ، محض ترصيع وقد نك - جس على مساعده مصر بدعاء لـاء في  
جسم الذيل المسكين الضعيف
- جوى ، فلا ، خطى ترصيع
- غنت ، رية ، فيه ترصيع
- مآلهم ، ام ترصيع
- حلاوة ، رقصت ترصيع
- به ، روجه ترصيع
- دونه ، به ترصيع

هيهات بعد ، دونه : اقرب من طاب يشرق ، بغرب طابق ، والطابق

المركب في اليب ان واحد يدعي عن يده في يدع

- هيهات ، تارة ترصيع

- قصي ، فاذا - ترصيع

- واذا ، الخطي . ترصيع

- دكه ، مونورة ترصيع

- يظهر بالحياة ، فتعرب : طابق

- بعدو . يرني ضاق و يطابق المركب في ييبه يوحد يدعي يده

- مدقي متعب ، متعب ، متوث الارواح و المتعبه عدها يساري 'س و

و حرف الآخر

- منطوق ، متعب ، يدهانه ، يدهانه

- متعب ، متوث

- الارواح

- وفي الارواح و المسوده من النص هو يدع في لشر عربي يعين 'مساره

نامه بين مقاطع الكلام العربي شعره ، ونشره

- اعدايه : روحه فيه ، ترصيع

- حلاوة ، حقيقه . ترصيع

- عدايه ، حلاوة روحه . طابق

- الحلاوة ، الضحية : ترصيع

- سر . نسكب ترصيع

- فرحه ، قامت ، احية ترصيع

- العيد ، عيد ترصيع

- فرحة بعد ، م حبه طوق وكل سد طيب مقصده

في ساعه برهم حوق و في اس صبح عشرين مرة في طباق س  
مرب ، و مقدمه ثلاث مره و في الارزوح و مسود عرس و تشبيح مره  
و حله و تصريح في مصبح المقصده و هه يعني اعتماد ساعه مكس على قس  
لر صبح ليوم من لاسجده و تاعه في موسقى له حبه مفضيده و قد وقي فيه  
في حد بعيد

د تسوى المعجمي او لدلاني

- حسي مدح خصص معنى هه تكلفه حسي مدح على سكر حبه .  
ولكنها هه تدل على لذت لرومي

نقد م سكر على محبوب و هه تعني عوب خصص معنى هه

- صفو لاسد بيده كلفه هه يعني صر حاحبه بعصيه خصص  
العام .

- غلب في ربه لعبه ليه ، حار كلف هه مدح على سطره سكوت و نريه  
على نفس مدح ناري حركات لذت مدح بطور دلالي ساحم على  
معدب و مقصده و حرب حبه بي مرق لآداب

- حلاوة روحه حلو مدح عكس عوب بطور دلالي مدح معنى مقصوده  
عمل فوهم بلاعني قصر ، و مصدوح بلاعني بسبه

- ده كلف حركه مكافئه ب دلالة مدح على فعل الامر حله فهو فريسه  
مدح و هه بطور مدح مسوى بحوي في مدح نريه على مسنون بدلاني

## تحليل المعنى الأدبي —

- كم معنى فيه حبيب، نقيب، مظهر، ميراث، بعض، نعم، ساس، صديق، لباس،  
موصول في خلدك، بكاء، هذا، ليس، على، معطوف، وشبهه، حديق، تصور، دلالي  
بأنه عن المعاني المتصادمة

حلاوة، د، على، شعور، صيب، بسند، زهد، نظير، دلالي، عن، صديق، عصم، معي  
خاص، أو توسيع، معنى

- شرها، ليشرب، ما، الصحية، تسكب، لسره، لمطعم، ولكن، الشاعر، ها، يستخدمه  
لنضام، وسر، ع، فهو، تصور، دلالي، توسيع، معنى، و، نعم، معنى، خاص  
- كن، عبد، ص، ص، لمطعم، وهذا، نعل، شاعر، سادته، ليس، على، ع  
سعيد، فهو، تصور، دلالي، توسيع، معنى، و، نعم، خاص، سائر، الظروف  
لأحصاءة

هـ المستوى اللفظي

بصورة، أو، خيال، بسبب، لا، عود، كتاب، عر، مرر  
و، غار، لعقني

سبب، تتوارد، مكتبة، شب، يسكن، نادرة، خرفة، وحدث، منه، به، يعرض، حـ  
بعض، لـ، ز، من، سبب، فلا، استعاره، مكتبة

- المعنى من، بقدر، ساح، معجزة، مكتبة، هذا، لا، حـ، في، لاسم، مشق، لـ  
تفصل، فلا، مستعد، مكتبة، عند، حصل، في، الأفعال، أو، في، الأسماء  
مستكة

- وأغلب، أي، استعاره، مكتبة، في، لاسم، مستق، فعل

- حـ، الحد، استعاره، تصريحه، عن، طريق، الإضافة



- حتى عذبني ربه كذب عن سكر سديد بما كثرني حوله وهي سعد وعكبه  
في الفعل عذب

- نجان السلاح : استعارة مكنية في الفعل نجان

- لحية تكذب : استعارة مكنية في الفعل تكذب

- حلاوة راحة سكره صريحه عن طريق الإضافة

- رفضت به سكره مكنية في الفعل رفضت

- ما كن رفض صرب كذب من بهشة في طبع على ساعد وهو يرفض

سبب مدح

- يذمعه لغيره : استعارة مكنية في الفعل يذم

- بكاء صغر سحابة : استعارة مكنية في الفعل يظفر

- قرب منه الحماة : استعارة مكنية في الفعل قرب

سبب مدح كذب عن بعض مدح تدبيري من حجب عنه في حانه

- فرحة لعدو قامت : استعارة مكنية في الفعل قامت

- أم حاد : استعارة صريحة عن طريق الإضافة

- كثر عذب كذب عن سحره سكره شنيع مدح مدح مدح

افتراس الضعفاء عدسية وبدون مامنة

و المستوى الكدسي :

خاص بقواعد الإملاء والترقيم وخط وهما يعني وضع علامات ترقيم مدح

في النص

و المستوى النظمي

خاص بالشعر لوزن والروي وقافية

## تحليل النص الأدبي

- قصيدة حبسية مدح على بحر بكامل متشاعل متشاعل متشاعل  
فتعيلات البحر بكامل متشاعل ملاحقة بلاحي ساعات لستة في حاد  
الضعف من محنوت وقد حارها روى لها من حروف بنده صور  
لستة من بني عمر هـ ضعيف من بن محنوت هو ، كما بحر 2 حوت  
ولكم لا يرحم ضعيف لغير . ولا يسمع أنس مظلومين ، من يحترق الأقوياء  
المسلحين بالمدى والرصاص فقط

- لكن ضرب جاء في لايح على و حوت و ندى عسر على ،  
متشاعل وجد على كذا على ساعر ساعر ، تتحلى توفيق على لا  
العروض والضرب يعرف ساعر بحر م لورن فهما من بداية القصيدة في  
نابها ، لا عكس سبب على موسى خارجة بفضيلة  
- ر كذا ساعر قد حوت لا مدح ، برحوت لا قدر لها سبيل على  
عصر على موسى خارجة سبب ساعر موصوح على ، س كذا  
الذي حال بالديت نديح

## التعليق

فكر لص قصير في هذه قصيدة ساعر بن مصر ديت نديح و  
مصر ساعر يتنرد مستعمرة في بعد ساعر و كذا عاصمة ساعر ساعر  
ساعة شدة له ناس من حوت في عدم حوت بك ، و ساعر في دم بعد لا  
يفهم إلا مطلق السكون والقوة  
واسنوه كذا موفد في مستربات بلغه موصو و لصا في و سلاي  
و ساجر و لبي و ما كذا قد قصير في ساعر عظمي

١. حمير كعصيدة من فضل ما كتب ساعر برهم طوفان زهني عن عوالمه  
شعوريه صادقة صاغها صباغة شعريه موفقه

### من خطبة الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه<sup>١</sup>

يها لئاس تعبدت بـ فـمـ محبته هو وهـمـ . كلامكم يوهي ضم  
لصلاب وفعدكم بطمع فيكم لاغدا . بعدوا في خمس كيب وكب . قد  
جاء القتال . قتمـ حيدي حياتـ هـ عرب دعوة من دعاكم . ولا سترج قلب  
من دساكم عاس باصائل دفع ذي بسن نصول . لا تمنع بصبه بـ يـيـ ولا  
بـ . الحق الا سجد ي دار بعد ذركم تسعون . ومع اي امام يعذي تقاسون<sup>٢</sup>  
عزور والله من عزرتكـ ومن قركم فقد كـ . والله — بـ سبهم لاحب  
ومن رمى بكم . بعد رمى بكم في حصن صحت — والله — لا صدق قلوبكم  
لا صمغ في بصركم ولا بصر بكم . بـ بكم بـ بكم بـ بكم بـ بكم  
بـ بكم<sup>٣</sup> . فـ لا بصر بكم<sup>٤</sup> . وعقبة من عز ررح<sup>٥</sup> . وطعمه من عز حتى<sup>٦</sup>

هذه خمسة خصلها من موعظ عبد الله لصحاب بن خمس<sup>٧</sup> . قلبا معزولة  
لما بلغه فساد الجند على امر مؤمنين رثا بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ  
بـ حتى عز بـ حبه نكوة ورتفع حبه مـد سـ صـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ  
لا عز ب في حبه علي في عز غبه . و بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ  
علي . ورد صحت في بـ . بـ بـ في حري . . ولا تقيس الخيل بعث كـ  
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ  
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ  
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ  
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

منهم وهو على طريقهم عند انقطاعه فساء ذلك فسير يومين ووجه  
 سيهض الناس الى اندفاع عن ديارهم وهو يحذرون فوحيهم من سواد في  
 هذه الخطبة، ثم رعى بحرف من عدي، فسيروا في الصحاح في أربعة آلاف  
 فمأينه فمهم فارى في ساء به يقتحربه لعل وهب

## دراسة خطبة للإمام علي كرم الله وجهه

### ١. الجو العام للنص

الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه صهر بني محمد صلى الله عليه  
 وسلم ولد حسن وحسين له من شاطئة برهرا راع خليفه راسل فبال  
 هذه خطبة بحرف من عدي في عدي مقارنه حبوش معاربه بني مداب لتجربه  
 بالعرفاق والهلل، نفس من تشاء وتذهب ما يريد

### ٢. تقسيم النص إلى أفكار رئيسة

من قوله يهـ ... يصع ثيكم لأعداء يفرح اصحابه على خادهم  
 وتعرف كلمتهم  
 ب تقرنوني في المجالس ... لا احد يدي صحبه يكتفون بالكلام  
 يجاهدون  
 ح اي در بعد دركم .. يفرق نامل سم لا يصحرب سحر  
 د اصحاب والله ... ما طيكم وصف حله ببال بني واصل ليل سباحه  
 لتجاربهم

هـ لغوهم رحمن هـ لكم .. في غير حق لا يفسدوا لـ حسن ولا و ع  
لـكم بظمعوهم بأخية اللـب

### ٣ . الشرح اللغوي للنص

- الضمُّ الصلات : الضمير لقاسمي

- يوهي . يصعب

- حميدي حميد شرب من القدر ووقف على اختيار بفتح من بعد

- أعاليل - أسباب باطنة ، وتعلل كاذب

- أصائل أكديب

- ذي لذين صوب سدي يؤجل المدفع مرة بعد أخرى .

- عنعوب محمون

- غرر قوه . كديم عنه

- بالنسبم الاحبب الخسارة

- بالوق ناصل : سهم جانب لا يصيب

### ٤ . ملخص الفكرة

تفريع صحبه على لتجدد وتعرف بكنمه

١ تعد الفكرة :

مصدرها بحارب الحياة

- قمتها هم القيادة والشعب

- ترقبها حد ملاتم

- صحبها صحاحه سبها تحارب لاقه و وسعوب عبر بر من

- فائدة م جديدة : لمكة فائدة : مكها . ب مرها جديدة : لا حار . ك ح

بيها

- مبتكرة م تمديد : مبتكرة فرصها بصروف بقي مرها لإتمام علي كرم لله

وحده

ب. ملخص الفكرة

- تكفون بالكلام ، ولا تفهمون

بعد شكوة

مصدرها ك ب حيد

- فمها : هم لقيده : لنعم

- ترتبها جيد ، جاءت في مكها ، ررها المناسين

- صحيحا : صحيحه : مشوهه : سب : جيد : كلام بدون صلاح لا فائدة

- فائدة : جديدة : فائدة : ما : سب : حيد : بيها : لا حد : عرو : مي

- تمديد : مكوة : كرها : لا دم : من : اف : لذي : عديسه

ج ملخص الفكرة : انهم لا تصححون للحرب

نقده

- مصدرها : تجاربه المرة مع جده المتعادلين

- قيمها : قيم الشعوب المستضعفة

- ترتبها : جيد : ملاتم : رده : جاءت في الوقت : سب

- صحيحا : صحيحة : تمام

- فائدة م مبتكرة : فكرة لأه : سب : ظروف : بي : ملي

ب ملخص الفكرة : صافي : سب : سجد : حذركم

ق ق ق

- مصدرها تجارب الحياة المره  
 - فبسطها ثم كن شعوب و جماعات في عاقب من لا سعد  
 - تربيتها جيد و مناسب  
 - صحتها صالحة بعد صحتها من تحارب مكره بحر لرم من سب و  
 القرب  
 - فذلكه ان حديد اقدمه من حب لرم حديد من حب + حه نعمي  
 فبسطه م مبتكره من صبيعه لبحر الي م م الامداد ك د م  
 حديد

فـ صحیح الفک :

مصحف حکم و تطبیق باب فی کتب حیات

- مقصودها ، تحارب الحید  
 ثبوتها ، کما شعوب فی کل زمان و مکان ، فی رگی و بدی صحت  
 مفادته علی الجهاد  
 برینها حید و عزائم فیهی سیحہ مستطیفة سیکاسل و برتہ جهاد  
 صحیح صحیحہ نشینہ کل یوم تحارب خصاعات و شعوب فی بدی کتیا  
 شدتہ ام حدودہ ، قدتہ من حیث لرم و یکتیا ، ب بوسید صحاب  
 حق بلذاع عن حقهم  
 مسکرة م شیدیه ، مسکرة من حدودہ حی مرب ب احمیاحہ بعد لحدی حہ  
 دور اندر لیہاجم الوطن

## ٥ . العاطفة

عاطفة لإمام كره لله ورحمة جوده - لا يسهل - لعدوى به حذسه  
للعاطف مع موقفه وثيقه  
وحذر رفع معونات لاسلحاح عوغم وخطط دغا على أرض  
و لعرص وهي بسابه لأى هم ناس كل سس في كل الأماكن ولا حصة على  
صرورة الوقوف في وجه لطمع

## ٦ . الخيال

بها سس - سجنه هو وهم كنه عن تفرق كنه صحابه  
- بهي الصم حلال كنه عن ن فضل من لافز و لافز  
- حدي حاد ... فس من فسادكم كنه عن عارهم ولا كنه مدافعه  
لعدو من بعد بدلا من لمبارزة في الجهاد  
- أعابل بالأضاليل ... كناية عن كدهم في إيغهم ، والحق ومن هم علاه  
الموافق ترك قريضة الجهاد  
- دفاع دي الدين المظون - تشبيه بيع  
- لا يبع الضيم السبل ، استعارة تشبيه  
- ومن كركم فقد فر - والله - سسهم لأحب كنه عن هو وهم من  
ساحات ، جهاد  
- ومن مي كرم فقد مي بأفوق حاصل كنه عن يوبح لركهم خبا



## ٧. الموسيقى

نعت على النص حروف جندك قطبت - وهي تعكس سدة بني مرز  
بالإمام كرم الله وجهه ولما ردت لي نيدوا واصحوا في النص

## ٨. الأسلوب

- حروف مناسبة بوصف النص وحذفه مستديرة بعد حروف
  - "أحدك قطبت" على النص
  - نكتة - غريبة فصحي ركبها جمع في معطوفها ، كما سبقت بعد حرفي
  - نعت عن خطب ، وتعكس ب كوكب مقهورة في معطوفها خذلة - سدة
- الواقع

جدول رقم ٩٠ "انقسام من النص إلى أسئلة وقصبة

جملة خبرية ٢٨

جمل لاسي ١١

- |                                |                     |
|--------------------------------|---------------------|
| يجمع بين                       | الجمعة بديهم        |
| نعت بني دعد                    | - لاختلافه هو وجه   |
| - يروي انهم الصلاب             | - كلامكم يوهي       |
| يصنع فيكم لاعداء               | - لاعداء يصنع بكم   |
| نعت بني دعد في حارس كيت وكب    | - عابرين دعد        |
| - فيؤذ حاء لقتان               | المعزور من غور قومه |
| - فلتنم حيدري حيا              | - من لار بكم        |
| ما عرت دعوته من دعاكم          | ما بالكم            |
| - ولا استراح قلب من لاساكم     | ما ذراكم            |
| دفع ذي الدين المنطوق - تدافعون | - ما طبعكم          |
| لا مع صبه - من                 | تقدم من مكم         |

لا يدرك خلق لا باحد

يذو بعد داركم تمهيد

ومع اي اهام بعدى فلانوب

- والله أقسم انفعن شخروف

- عروكوه

- فار بكم

فقد فار بالسهم الاثيب

- وس رمى بكم

- فقد رمى بأفوى ماحن

- صحب

- والله فعل أقسم

لا صدق لو بكم

ولا صنع لي بكم

لا وعد بعد بكم

فد لا بعد علم شوب - محروف

عقد من عمر رر - ركة في

صعد في عمر حق بظهور صمد

## التعليق

معدد حمل لفعبه هو شاد وعسروا همه وسداد حمل واسمه حدى عسرد

همه في شاد حمل بقية لغرب . وجه لا رمدح في سبه حمل فعبيه عسح

لاستوب بعري قود رجلا لا أله بفعن عس : حركة ورم

# تقسيم العمل في صناعة الخبز



## التعليق على الجمل الخبرية والإشائية

سبحم لإمام علي كرم الله وجهه حمل حرباً ولاسيبه معاً

حظ الخير مصاعفا

### المحسنات البديعية

- التجميع - التخييل - طباق

- التخييل - ما في سجنه هو وهم ردوخ وموارة

- كلامكم فكمكم - سجع

- كلامكم هو هي الصم الصلاب ردوخ وموارة

- حدي حيد حاس دقش

- دعاكم - قساكم - سجع

ما عرب دعود من دعاكم ولا سرج فمس من قساكم - ردوخ وموارة

- معبود - فمبود - سجع

- اعليل بأصليل ردوخ وموارة

معبود - فمبود - سجع

- ي در بعد - ركم معبود ومع ي مه معدي فمبود - ردوخ وموارة

وهكذا نجد السجع يص مثل

فوككم عرككم نكم ماكم ما دوككم ما صكم وهي ردوخ

وموارة الصم

وبختصار فإن أسلوب الأعمى علي كرم به وجهه في هذه الخطبة  
بتميز بما يلي :

١ . الاستفهام خرج لتوبيخ و لا نكر

٢ . اعتماد المساواة معه

٣ . ورد أسلوب الحصر مرة واحدة فقط .

٤ . تحسب بدعة جاءت عقوبة في مكانها مناسب صفة و سخره و

نطاق و الحس و في لاردواح والمؤامرة

## ٩ . الخاتمة

لا شك حدة حادثة ١٩٤٥ م صفة صفة و خيال حدة سكره و عطفه  
فرد في و صبح لشكره و عطفه سكره و عطفه لا يخفى في أسلوب  
الأعمى علي كرم به وجهه من كرمه في سخره و لاساء من سخره و من  
حده في توبيخ في لاردواح و مؤامرة لا شك و حيلة و عطفه

## ٣ - إيليا أبو ماضي البحـر

١ . قد سألت البحر يوماً هل أنا يا بحر مكا

هل صحيح ما رواه بعضهم عني وعنكا

أم ترى ما زعموا دوزاً رهناً وإفكاً

صحت أم وجه مني وفالت

لمست أدري !

٢ . أيها البحر ، أنتدري كم مصت الف عبك

وهل الشاطئ يدري أنه جاث لديك

وهل الأمطار تلري أنه منك نيك

ما ابدى الأمواج فب حين نرت "

لمست أدري !

٣ . انت يا بحر أسر آه ما اعظم شرك

أنت متني أيها الجبار لا نملك امرك

اشبهت حالت حالي وحكى غدري عذرت

فمتى أخرجو من الأسر وسجو "

لمست أدري !

٤ . ترسل لحب فتسقي أرضا والشجر

قد اكسأك وقتب قد كسا النمر

وشرباك وللب قد شربا المظر

اصواب ما رعمت ام صلال ؟

لمست أدري !

٥ . قد سألت السحب في لأفاق هل تذكر رمك ؟

وسألت اشجر لمورق هل يعرف فصك ؟

وسألت الدر في لأعناق هل تذكر أصلك ؟

ركاني حبتها قلب جميعاً

لمست أدري !

٦. برقص معي في فضاء حروب من برولا

بحق الاسماك لكن تخفق الخوب لا تكلوا

قد جمع الخوب في صدرك والعيش جميلا

ليت شعري انت مهذا ام ضريح ؟

لسب أدري

٧. كم فتاة مثل ليلى وفق كتاب المرح

نقف لساعات في اشاطين سنكو وهو يشرح

كنا حدثت أصغت ، واذ قالت بريح

حفيف المرح سر صيغته ؟

سب أدري

٨. كم ميثاق حبيب ، حولك في الدل نعان

طبع الصبح ولكن لم يجد إلا لصبا

لهم يا بكر يرمأ رجعه أم لا مان

م مُم في رمل ؟ قل الرمل اي ..

لست أدري

٩. فيك مثلي ايها اجبار أصداف رمل

إني انت بلا ظل ولي في الأرض ظن

انما انت بلا عقل ولي يا بحر عقل

فبماذا يا ترى اعصي وتبقى . . .

سب أدري

١٠. يا كتاب الدهر قل لي أله قبل وبعد

يا كـروري قد وهو بحر لا يحـد

لست بي قصد فيل يدهر في سري قصد

حد عمو ولكن كيف تـري .

سب تـري

١١. إن في صدري يا بحر لأسرار أعجاب

برل المستر عليها و يا كنت احجاب

ولدا أرداد بعداً كلما زددت احرابا

وأراني كلما أوشكت اقري ...

لست اقري

١٢. إني يا بحر بحر شاطئك

بعد مجهول والامس الدخان اكسبك

وكلان فطرة يا بحر في هد وداكا

لا تسلي ما بعد ما مس ...

لست اقري



## دراسة قصيدة البحر

### إيليا أبي ماضي

#### ١. الجو العام للنص

. حدة الشاعر

تمتلك ماضي ياب أبو ماضي ساحة سحر في الزمان ماضي ي  
مصر أولاً ثم إلى أمريكا فيما بعد وهناك غرس سحره وجمع بين سحر مصر  
والمسافات القرب المعاصرة

ب. المأساة

كتب هذه القصيدة على شكل مأساة لأسباب عدة، كل قصيدة  
مأساوية هي وليد وحدة فكرية في هذه كل وحدة لغوية - رجز - وزن من محرومة  
عن ثمة سجع ربح تعقيلات بدلاً من سجع (فعلاش) ووزن القافية في هذه كل  
قطعة فعلاش وهذه محاولة تعتمد على صورية تنوع في وزن شعر ماضي  
مؤدية كما يتفق والتفكير الشعري في نثره لأسباب أخرى غير ما سبق  
مقصود على اثنين وأربعين و ن شعوب ماضي عربية من دواخله ومفرد  
ومفرد وهي تكفي ويريد ماضي مبدع لدى يود لتويع في وزنه تابع مع  
ذوق العصر وحاجات النفس الشعرية

## ٢ . تقسيم النص إلى الأفكار الرئيسية

قسم الشاعر قصيدته بحر بن واحد مستقده ينتهي كل واحد نفسه بتكبير  
سب دي وهكذ تكررت ثي عشرة مرة . فيا عن مرور البحر  
وسأل نفسه عما كتبه من أسرار

## ٣ . الشرح اللغوي للنص

١ . لقد سألت البحر يوم هل صحيح من غوى لطيفيون لا سب تصور د  
حينه مفردة في البحر وصل تصور غير ملائم سب حتى صا و ما شبه  
عنه من يعتقد في ساء حسب بخوي ملائم خلا — موعده في وظائف  
وسكان من عصبية وحيدة هل صحيح ما و هذرون و ساعه عي  
وعب م هو كذب وفتره ، لقد صحك موج بحر صي ليل  
سب دي

٢ . ر غير هل عرف كم لف لة عرب عيب وهن سمري من سباصي  
وصحاره في تحت عند قدم . وهن يعن لأشار بي نطق تيهي عاده  
له صلا حارب من غير ماء بحره من التي يكاتب تنطق تصور  
عدي سابع ويرفد لأشار لصب من حنده ثم هل يعن لاموح ماذ  
تقوى عندما تصور وبصار في حسانث لا عرف

٣ . بت يا بحر سب مكاتب لا يفردة فما عصمه من س و ه طوب منه  
مكد كك عيب ن يعني مكاتب لا يفردة ولا حق لب سباص كك بريده  
وهكذ لعبت معك في حان لاسر وشابه سمري عذرك فمي بحر من هـ  
الأسر لا أعرف

٥٤. ملك يا بحر خرج مياه عني سكن بحى بتكاثف في طبعه يا بحر عني  
 صبح سعد تقنه بريح يسقي رصا وسحرنا ورعنا فاكس من بحر  
 كس سعد بيشرب من ماء صمد سعد وهكدا بحوب عنياء بطبعه سهل  
 هذا صحيح ام خطأ ؟ لا أعرف

٥٥. يا بحر سالت بحبوه في نكدك هل تذكر رمت بحساب سحر موري هل  
 تعرف قصصك عنيه عني بروي ماء تخر من حباتك ؟ وساب حساب بنو  
 في عني سعد هل تعرف بنو قصصك عني عني كذا بحر بنعي من  
 ماء سحر رحر به عني كبر زكاني يا حبيب سعد لا أعرف

٥٦. بون هو حبيب مدافض عني سطحت سعد حرب مدور في اعماقت بين لقوي  
 وضعيف حبيب دكن لحياء غويده لأحباء بطبعه وهكدا سعد بحوب  
 بالاسمك صغيرة وهكدا شعوب في صدرت مدافع خدمه دنا من حلال  
 سدن عني سعد وهن حبيب عني مدافض زلا عرف هل يا  
 عهد الحياه لأرى . ام قبر لأحياء الصغيلة ؟ لا أعرف

٥٧. كم فاء عاصمه من بيني حبيب مع حبيب ليس من مروح سعد صوته  
 عني ساحت بشكو حبيب هدم عني سحر مدافض عني سعد كذا سرح  
 ها طروقه لقي كات علب ماكس . عنياء لعد كات نصعي بكر سعد  
 خدمته دون مدافض مدلا و سألنا سعد كذا يسريح من سعد و فم عني  
 بسمع لأحلامها بوزده جي نكته علب لانه يعلم سعد بالنس علفوره  
 عني حبيب في عاء لوفع بوي هل ستميع موح لحو فم و فم سعد  
 فاد علب بين حبيب مدحوب متلاحف عني . عني لا أعرف

٥٨. هل تذكر د ع كيم صحت صوب فم مدكه عني سوط علب بل فم طبع  
 صبح سعد فم عني صبح لا صباب هل سعد د عي حو

هوا، سو - م ن غیر هم فی زمانت نقد سب بر قاص عن هوا،

فأجاب: لا أعرف

۹. کلام با بحر مسعود ثبت آیا خبر صدق حیدر عیبه داد در میان

حس. لک خستف فی بعض قصصات مہا مثلاً مٹ - بحر بلا - ن سب

ی فی الارض ظل بدیع حیم سرب و س لا غفل سٹ سٹ مستضع

تفکیر بعضی، فساد موب د بحر و ثوب عظمی معی سب بقی س لا

أعرف

۱۰. س د بحر کتب لدمر کتب سبدر علی سوطی و سب حد

و سرب و سبدر خوب خفج عن ساروب بری هل بدتر لیل و بعد ن

کثرونی بصغیر ش خبر بدتر س سب ساطع و هو محط لأجد حد

سرب فی حیدر بدوب حدت سعی لحنقه قبل بسعی بدتر تحقیق حدت

حدود سبدر سب علی حد حد حد لاسمه خبر و سب کتب نصوص

فی حد حد حد لا أعرف

۱۱. س صبری نوح سرب سبدر م عرف علی خوب سبدر خبر

آبر علی لبر و کتب خوب سبدر معی عن سس، ظل محفوظ حد

سبدر و سب سب رد بعد عن سس کتب رد حد حد فرب فی بحر

عن خوب لاسمه سب سب بلا خوب حد لار و ن لا و شک

کتب فی حد علی حد لار و بصر سبدر کتب سب حد

حیلا ولا سقی فی سوی خوب بوحد لا عرف

۱۲. س نسبی لاسب بحر عمیق لم بدس حد حدی لا و س سب سرب

سب سبدر معلقه دم عمل سبدر و سب تفکیر رکب بعض س

و کتب سب کتب حد حد سب سب خبر و سب خبر علی لا برید حد حد

عن البحر كالأحد نعرف حدوده بدقة لما ذكر بعد مجهولاً وكذا  
 الأمل معبر بني على لشبهة قبل أن يعلم حرف وتكون معارفها  
 وحدها بـ وسيداً عن قطرة في هذا لكون الواسع الفصح لا ينبغي  
 ما العدة؟ ما الأمل؟ لأي لا اعرف

#### ٤ - نقد الأفكار

مصرها؟ غميتها؟ بريتها؟ صحتها؟ هل هي جديدة موصدة أم قد عت  
 ما لوفة؟

تتار الفكرة هنا يأتي تكون واحد تكرر في القصيدة من أواخر حتى هانتها وهذا  
 ما يسمى في نقد حديث بالوحدة موضوعية بتقيد حيث أصبح لتقيد؛ به  
 ما تكون مقيدة تعرج لفكرة واحدة وتبني في جميع بوحدة محصور على كل  
 لأحتمل ما تنفسه هذه بفكرة وهذا يغزو لسعر ففكر ومعبودة وقد حتمهم  
 نعرف الذين يتصلعون سعرة بعد ما كان يعتمد على جمهور مستمعين يدين بغيرهم  
 لا تفرغ من دورا بتقيد في تنفس لا تكف بالتفصيل ولا تحارب الفكر هذا  
 هي منطق بني بعد ما عمسه معروف في نفسه فذلك وحيد هذا منطق هو  
 من بين آيات؟ واحد؟ وكيف؟

قد تحه بفكر تحدها ذيب، وعرف بالاحزاب التي حددت بنيات  
 سمارة كالمعوم وقد بعد يحارب برهنة على لاسه بفرقة عليا من  
 حرية الاختيار

#### والحكمة من الحساب والعقاب ...

وفي هذا لا أحد يسر بومن مصادق مصادات سماء وتحد نظمته وتوص  
 ما زده بعقل بسري محدود لا يقو بر دحكوم بعبر محمد وتحرره فصحة د

فصب بغير أن يكون غلاماً من لا عترة له من البشر عن حل حصاره  
 العنيد قبيحاً من ذوات يعرفه لآسان حتى يهزم من حلال عن نفس لبيبة  
 راحته الإنسان وميوكة وكل ما كتب وتكتب يبقى في الحيرة لظروبه من يد  
 سكر لقنور لعلمي سي تمكن بزهة منه دبحونه ومن كل عدل من  
 لغو من يد حبه في لآل نفس لآسانه يد من عدوه ومفومات حتى لآل  
 درسه نغني كل جوابه متعددة زه يقين هوور بالآسان حتى شد بوقب  
 ولادعاء منه ناع نفس لبيبة من حو بها كنه بل يك سوي منه من  
 مقدسية ناع وسان فيما بها حب واحد كل مدرسه فلسفية راحه من نفس  
 لآسان وتضيع عنها شبه جوب وتكون بوجه صبور عور بال نفسية عد  
 لطبق فكم تصيح ما كس ونس يحدوش عمن ولعلا حوس و بك دحين ...  
 ركم وعدو لآس حبه على لآس يثوق خوارك حبه بسا لندك كتب سيحبه  
 بعد ستي عاها من الطبق بعني كل صربهم ومعد رهم مظنية و ماذية سي  
 يد حرو ها ... وكند ودحلا اب شمة خط في خروبه مبهه مبهه دوكند  
 نصح بالفتح و رذيه برفد ماذية و حدلية م هي سيحبه ليوم

ب رزيبا ساسعه بوسعه سوزد لفتح ولا عديده ميد سبب و حسي  
 بود نعم سبب د لعداء من بفر و برغف رسم عمن و بذا حوس كبا  
 بظيفة هار دماء في غير وسكوسوفاك ر بوسه هذه الاك ... ب عدله  
 طالب لعمن ر ملاحون با حير و حريه قصه و ما كاذيبهم حوس لآسانه  
 والاحوة والعدية ويد عمن نهلم خدو في رحة مستع ... فقد ذهب راج

مرحاج

شعر حسن صبي شام زدهم عاك في فضاء و زرب و سلام لمرتب  
و مستقيم بني تحت مهاد ماركسه و ذكاء لاسر كد قد هم بسجود  
سده تا كهوي في هم برصد مكش في سوت عرب تصافه الاصاب و حشر  
سباحه بي قدر ثاقب بامير با هم ولا رايهم كل مع لدمونه و سبوعه  
كادحين و صاعنك مطبين و مصففين هم حو و خري بل كادحان و صاعن  
لديف لادي صبح حندا نقد فصاح بهيه دسيه تفكير حدي مادي هم  
خير كنه و برشاع بشعر با صانه لصدع زووسيه و بعدهم سبوعه لاشي  
حشر بقدر صاعه و سجاد بني با عاك من لاعمالي لي خجل سجاد  
سبوعه كل هذه محاري مسقطه علي حشيره كادحين بي صاعه حشر  
مدحي لاسر كد و بعدهم حمله لاسر سجاد تصفح بكاء حدي ماضي  
لطيفه الكادحة . . . دهم خجلون ايم كادحين و بلبهم موائد عتصلا . .  
و حمد لله لادي فصاح كاديبهم . . .

لكن ماضي لادي ماضي نفسه غميه و كد حدي ماضي فلا هو ماضي  
علي سبوعه و سبوعه لادي لاسر و زرب عاك ولا هو تصافه لاشي  
بحوال لاسر حاده حشر و حشر زهكده و فف بو ماضي لي مصف لظان  
وهذه حل صعبة فهي لبي أن صاحبها ضمي خجل با ايموس يروح لا يمانه و يديجا  
لريه و يديجا لكاف واحد بحمل مسموم كثره و يروح مسموم مسموم  
تبع مسرته و حشر كد بري عند بعض ماضي ماضي بعدو علي هدي  
لسواء

لكن أبا ماضي فعل أن يبقى ثابت في هذه القصيدة فلا هو بالمؤمن ولا هو  
بالكافر نعم كد ماضي لاسر ماضي فكاهة حشر تافصيه سبوعه عاك  
بها من ثغرات منطقية و علميه و صاحب قبحه با حشر ففقه أحمسي ماضي

لسمح يا أبو ماضي يا شعور يا بصير يا ندي حاد يسمح نظرك حبيبة  
 بيت يحب علمي بحريتي بطلان مقوماتي وشدتي عني ما يك من لسان  
 ولناقص؟

ثم ماد سمعت نظرية باطنه ويسكت في معبودة علميه هرهش عجب من ذوقه  
 يبدؤ في يكوّن من بحر في بحر متصاعده في غمّه ثم قصر قد يهر نقب حيو  
 في بحر... في حكمة لأمير يدي لشاعر وبحر في حسب حاله لا حال كل  
 جرحه برعده السماء لأنه يكلف عقل لانسب أكثر ثم يسطيع ويكتفه سطوت  
 عندما نصب له لاجد عني منه الثوب في مصر ومصر بريح صليب روحه قد  
 قد ديوحس بحسن صباح في وقت يلهو ذرحا على حقله وروح يلهو حساب  
 لساغر ان يفل حزنه في نوبو يدي عاس بحر في عذاب بحر..

وذكّر كان أبو ماضي لا يرضى بقاعده تصحح من حسن بقاء زبده  
 بلاقوى لهما هر حل يدي بقدمه له ساعر وحياه خصب وكيصم بصرح -  
 ساعس لانسب وخصاب مده غير رضى عن حور حوصره حده حور ركب  
 حريق يكوّل حكنه من من سابع حكيم شدة في فصاحه لنفسه من قد مكي  
 ومعاصرين حلا النص وتصور حيزه في نري -

يقب فكرة حفاظ لشاطن ياسرار العباي أو لفتح هذه الأسرار وحده  
 سطوح عريده سحره سحنى في ساحة عتيق وعذره حيله لسانه في خصب  
 وهكذا نقول عن الملوّث يدين مرور دسوسني غير دسرح ولكن بقل في سماع  
 انفسه كيف يفرح أن يكون لبحر ظل ساحت نله في حبان ساعر

ما ما قبل لذهر وما بعدد وهل له قصه م لا " فقد شاء حيله رمقه لدهة في  
 لنفسه بغيره وهي بغيره بر سدي في كسي بكر كل دور بعده ذبده لا  
 تقع ما يدر يدي حبه لك بالاسان يدي حبه حنفته عني لأرض وسحره





## ٥ . نقد العطفة

١ - حب يعطيه نغمس بدور ه غندن بكرا ه مدم مقدم بعقل و سطى و حد  
بدنن مسحب لعطفه ه قصده بحر لاي ماضي و ه بكرى ه در بعينه ه  
و عمل عطى على حو قصيدة من و ه حتى عاتق

## ٦ . نقد الخيال

عشيه . ب . لاستعرة . ج . الكبر . د . بحر سربل ه عار

العتلى

١ - و سأت ابجر مستدرة مكبه حيث شه بحر دسان حوده و به بعض

بو به فعل سلب و كذا صحكك امو حه و كذا سب لاري

استعرة مكبه أيضا

٢ - به بحر كأت بحر اسما شحاص حذف لاسان و كذا ساعو بعض

لورعه المحاطة ب " به " قبي مستدرة مكبه و كذا شل ساعى سب ن

سعدرة مكبه سب لندصى حو - بدن + استعرة مكبه و كذا

لأمرأح حين تدرت أيضا استعارتان مكبتان

سب ن بحر سبر استعرة و تصرخيه حيث صرح بالمد به سب ملى

سعدرة تصرخيه حيث صرح بالمد به لا تبت مرت

نهت حرك حو و حكى عذري عذرك بشبه ه

قد كذا بحر علمى علاقته سب لاي مطو سب نمد كذا لى لى

دأكه و نأكل ثماره

قد سب ن بحر ترسل علاقته و كذا ه غنية فقد كذا ه ملى سب ن

من اليايع و لاهر اصلا من مياه البحر

قد سأت بسحب سعدة مكيه حيث سبه لسحب ياسار حذف حرف  
محلّه بعض من لوازمه فعل سألت

ومثله سأت لسحر سعدة مكيه سأت اندر سعدة مكيه  
- يرفض الموح : استعارة مكيه .

في دعت حرب سعدة تشبيه صور حرب على طهر لأرض بالحرب  
بدائرة في أعماق البحر وهي استعارة تشبيهية لأنها صورة متعددة الجوانب في  
تشبيه ومثبه به

في كتاب البهر استعارة نصريه عن طريق الإضافة  
- اما كاتر ورق فيه سبيه مجمل لم يذكر وحده الشبه

وذا كتب الخديا تشبيه ببع  
بي بحر تشبيه ببع

شاطات واذكا تشبيه ببع

ذا ح سعدة مكيه سبه لبحر سعدة تشبيه ببع

- كالان فطرة تشبيه ببع

لا تسلمي استعارة مكيه

ب حروف بعض صيغة حسب موضوع قطع وكسبب سبه و صيغة سبه  
و. اجمل :

حرف جمل في صهي فعبه على لعب مما جعل سبوت قون وذا سبوت في  
لخص لاعبة لا سبوت سبوت - سبوت - سبوت - سبوت - سبوت - سبوت

حرف البه فعبه سبه سبوت سبوت سبوت سبوت سبوت سبوت سبوت سبوت  
جاء ليد على فعبه ليد البحر و سبوت سبوت

- فبوت سبوت - سبوت سبوت - سبوت سبوت - سبوت سبوت

— جھٹ سدا بالیہ ہے میں حشر ختمہ کا بعد ظالم

— اب فی ہندوی — یا بحر — الأسرار العجا

— الہی — یا بحر — بحر

— كَلَامًا قَطْرَةً — يَا بَحْرُ — فِي هَذَا وَدَاكُ .

وہی کل مرد خدا پیدا ہوا ہے کہ سب بلاغہ میں شہر حریرہ وشمسہ  
عنی مہرہ لہجہ عظمیٰ شہی عیوب حمیدہ لہجہ عیوب حمیدہ  
الاعتراضہ

## ٦ الموسيقي

م. سبيى به حميد سوح في لشي على موصوع متطوع ، فبعضه فود

شديدت و بعصبها هلاکي نكند

بہارِ علمی، حیرتِ خرد، تقصیدِ علمی، محرم و سرّ، حجابِ قیادہ کی مٹانے

منہ و علیہ السلام

الحبر والإشياء

قد صور أسعد حبيبته رفيقه من سعدون من حلال لا عهد عني سدي  
حبر و لاساء زب كتاب لاسلوب لاشدني هو يغلب سب صيغة موصوف  
سدي غرضي سحر حبيب ذر سوب عهد لاسية لني طرحه بوز صبي قدومه  
وحدثه ما سب لظرح منه لأرن زوني بيوم ما دم بعض المشهد لا يقدرون  
خارد الصبر فيكفون بحرب لاساء لرحا وبتاحو ما وجه عني رسيم قد  
بوجه دلت حبر فيسوف لدي فكر يكن ما حوبه وسرد لكره بالاث سوبه  
سبون بعده نا أفكر حب أنا موجود

## هو التقديم والتأخير

يعتد على أي ماضي في الشعر الموضوع لخطبات لأسلوب شعري  
 لأصيل، ولا يسج إلى التقديم والتأخير إلا نادر عندما ترمد ضرورة نون  
 الشعري مثل ما الذي الأمواج قات حين نارت اصل لتكوين ما لـدي  
 قات الأمواح حين نارت

وقد فرست اسـيب البحر العربي وقواعد اللغة نقديم خبر لأنه شبه جملة  
 موات مثل . آله قبل وبعد ...

— إن في صدري — يا بحر — لأمرراً عجبا

— ولي في الأرض ظل ، ولي يا بر عقل

وهذه لا يحاسب عليها الشاعر ما دمت قواعد اللغة هي التي فرضتها إن  
 حاسب ضرورة النون الشعري ولمع

## و الحشو

لا يمكن ان نصف كميات في ماضي هو بالحشو فقد حاسب كل كلمة في  
 مكانها حسب لتحدد المعنى ونون معاً ولذكر به جأ إلى مجروء لرمز ليقبل من  
 عدد لتفصيلات في كل بيت حتى لا يقع في حشو لذي لا يقيد المعنى بل جعل  
 الأسلوب رخواً .

## ن المحسنات لبيعية

— اصواب ما رعننا أم خلال — طباق (٤)

— نوب في صدرك والعش لجمال — طباق ٦

— أنت مهد أم ضريح — طباق (٦)

- الليل - لصبح - طباى (٨)

صداف وزمل - طباى (٩) بلا طر وي طر - طباى (٩)

اب بلا عفن ولي عفن - طباى (٩) مصي (نقي طباى (٩)

أله قبل وبعد - طباى (١٠)

- اوداد بعداً كلما ارددت اقتراباً - طباى (١١)

كتب وشكك دري لست دري - صباى (١١)

- الفد والامس - طباى (١٢)

## ٩. الخاتمة

جاءت أفكار أبي ماضي من مصدره في كتب لنفسه لقدمه وعاصره  
وكتب لعلم العصري التي طبعها في مهنه بالولايات المتحدة في حب بحاراً  
ماده له ورعب حبه بسور حبة و مسيحه فصار في وسط لا يلد في  
موقعه من هذا الكون  
وهمه هذه الأفكار تأتي من حلال سمير و نفس حوش مد يقسم وحي اليوم  
وي لعد ما دد هات من بصر على ركوب رسة ومعاينة و كسب على الله  
وتخصه عفن لبشر محدود مقدرة بالاحياء على منه يخرج عن شرف معلوم  
بقي سمح ما كذا الله مدن لكون وحالته ان شئنا في هذه اخل بروميوس سنوي  
سار في ساطع بيوت او مل لدي فقد سعده وصهرت الشمس بحر رهف  
احسنت . فنه بعد فائز على التحديق بانحاء الشمس وهكذا تلاشى في قصه يكون  
عند لم تعجبه لحدة على الارض وم يقع بدوره فيها كتب حدته به من قبل  
لجه السماء وقد جاءت أفكار في ماضي مربه بدأت من حكاية نظرية المسبوبة  
به روح حتى تنهى في نقطة بيضاء في رجوع نبي عفري ومهه فيسوف الست

فكر ذو نواحي واحد ، ويؤكد قصده في ما يصي نكوا ، بوحته غريبة تصرف  
لقدسة ليست فهي صاعه معاصرة من سقذ من الفلسفة الحديثة

مفاد ان يوصفه لا وجوده في مثل هذا الموضوع الفكري تعقد عند عدم  
بوجوده فتحكمه في عليها ، وقد كاد حاد مجتذ وحده بالصدور سلالته يكون  
في ثناء قصده يشهدا غيب بكرم حامي ذكرك باصده غربي لغريب

وهي اوضح في قصيده موشقة بسعيرة حميدة تتوجه بقدر سوء كذب  
شجب م حار حبة ورجاء موشح وظهوره موضوع فكري شهده حميدة من حميدة  
ولا من قصده كركنا ب - في لاندس موشح بقدمة وب نيك - حية هدد  
سحرقة بنية وبهذه موشح من حديد بعضي كذا في حين عدم ينفر  
شاعر مدع صواع لهرمة ودرسها حتى ليرسه كني ماضي وحيدة خدد في مدسة  
هذا انقروا

و حسب لاسبوب لا يفل فيرد و حلا و موضوع عن موسوعة قصص صاع  
اسبوب و صبح سهل قصده فلسفة معقدة اسلوب عذو عذبة م صلي بيه  
لغري مدون و سوساب لفلسفة ومفرد م سجد من صبح - لاسبوب موحده  
وعبي الدحلوجي والكديولوجي

## ٤ - فدوى طوقان

من نكبي

من شعراء المقاومة في لارص تحتله منذ عشرين عاماً .. هدية لها في حينها  
" ١٩٦٨ ٣ ٤ "

عني أبواب يافا يا أحيائي  
وفي فوضى حطام دور  
بين الردم والشوك  
رفعك وقت بلعبي يا عيني  
فما كنت  
عني اطلاق من رحلتي وفاتوتي  
نادي من بها الدار  
وإن لقب مسجعا  
وقل لقلب ما فعلت ؟  
بث لأبم يا دار ؟  
وأي القاطنون هـ  
وهل جئت بعد الذي هـ  
جاءت أحيار ؟  
هـ كذب  
هـ حلموا  
مشاريع بعد الأبي  
فأين خلد والأي وآين هو ؟



واين هو ؟

وم ينظن حقدم لدار

وم ينظن هاك سوى غياهم

وصمت لصمت ، والهجران

☆☆☆

ب وكان هاك جمع اليوم ولاشباح

عويث بوحه وجهه وليسار وكان

كود في حوسيه

مد صوره فيها

وكان لآمر لامي

وكان ... وكان . .

وعش شب لآمر .

☆☆☆

ج حدي

مسحب عن الجفون صباية الدمع

لرماده

لا تذكروني وفي عيني نور الحب والإيمان

كم ، بالأرض ، بالأسماك

لو سحبي لو في حبك لذكركم

أحقي ، عني مبور

أقبي ، بس محروك

هـ . . حسبي هم معكم

لايس منكم حرة

لأخذ يا مصايح الدجى من

ريتك فطرة

مصباحي

وهذا يا حياي

في يديكم املٌ بيدي

وعند رؤوسكم أنقي هذا رأسي

وأرفع جبهتي معكم إلى الشمس

وهذا أتم كصخر جبال قوة

كرهر بلادنا احلوه

فكيف جرح يسحقني

وكيف نبت يسحقني

ركب امدكم أبكي

ما بعد هذا بيوت من نكي

☆☆☆

د حياي حسان لشعب حاور

كجوة الأمس

وهب الشعب متعضاً وراء لهر

أصيحوا ، ها حسان الشعب

يصهل واثق النهمة

ويصت من حصار الحسن ولعنه

ويعبر نحو مرقته على الشمس

وتلك مواكب الفرسان همه

تبركه وتقدبه

ومن ذوب العقيق ومن دم المرحاح تسقيه

ومن شلاتها عدى

وفير لقيص تعطيه

وقته يا حصان الحر - عدوا يا

حصان الشعب

فأنت الرمو رايبوق

وعن وراءك القيلق

ولن يرتد فينا لحد والغياض

و نعضب

ولن يساح في اميدان

فوق جبال العجب

ولن يرتاح ، لن يرتاح

حتى تطرد الاسباح

والغرياب وانظمه

☆☆☆

هـ. احبائي مصايح الدجى ، يا اخوتي

في المخرج - ....

ويا سر الحمرة يا بدار القمح

يموت هنا ليعطيا

ويعطيا

يعطيه

عبي طوقاتكم امصي

وأزرع قدمي في وطني

وفي أروصي

وأزرع مثلكم عبي

في درب السبي والشمس

## دراسة قصيدة فدوى طوقان

### لن أبكي

#### ١. الجو العام للنص

أ. حياة الشاعر فيما يتصل بالنص

الشاعرة فدوى طوقان فلسطينية من ديارس نشأت لها ، وتدفقت فيها علومها ، وهي من أسرة عريقة فيها كثر من شاعر وحمه معروف مشهور ، سرب سحرى لبنها فلسطيني

ب. مدنية للنص

ج. بعد فدوى طوقان ديارس بعد هدم ١٩٤٧ من بيت في مدينة نابلس  
والتي سرقة حرد حرد وعمر من لاد سعيد في ٣ ١٩٦٨  
حيث وهناك كتب هذه القصيدة

#### ٢. تقسيم النص لأفكار رئيسية

قسمت القصيدة ن وحدنا من كتبها سعدت فدوى طوقان على نحو ما

على نوبت كحبي ... أصيب لأصيب : شجرت وصف حال يرف  
بعد الاحتلال عام ١٩٤٨

ج. وكان ذلك جمع يود ولا شبح ... معك أظن دلا حرد  
وصف طبعها معك سوري يرف من لاطن وهو يدكر في قطع  
اليوم .

### تحليل النص الأدبي —

ح حاسي مسحت علی خفوف حاسبہ مدع برآمدہ .. تیا بعد ہد لیوم لس  
یکی بعد لے عوہ لغوش و سمن و لغہ ناسعب بمسطبی بعد ر

حسب مرسوم د عرب الأرض المحتلة عام ١٩٤٨

أحائي حماد لشعب حاور كجوة الأمم . حتى تطرد لاستبح والغرباء  
، بظنهم بعد لعدو ، لم يمسد دحي خفي بصور واستعادة حقوق

م. ا. ق. ص

— عیسیٰ رحمتی و جبرئیل علیہ السلام . . . فی لیلۃ یسعی و یسعی

نعم انما من كاجر من وطنها وسقى فيه حتى اصبر

### ٣. الشرح اللغوي للنص

وَقَالَ هَٰذَا نَجَاتُكَ فَاسْأَلِ اللَّهَ بِحَبْلٍ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيكَ ۖ فَكُنَ الْوَيْلُ لِلْكَافِرِينَ

نسکھہ ۱۵۴۸ میں بیروت میں شہر میں دہائی کے رئیس نے لکھا

میں نے ان کے پاس سے بھی کچھ باتیں سیکھیں۔

تمثلت عليه شاعر، وأحد مدبري حيزه، الذي شهد

لہذا وہ کہتی تھیں کہ یہ وہاں رک کر بھی ہو سکتا ہے۔ بعد اس کے کہ اس طرح سے

سید علی حسینی بنی هاشم شعبان ۱۳۸۸ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱

عنيت بعدد من حيازمهم " في مصر هم " بيكون " هو في هذا المكان

محمد بن احمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد الجبار بن عبد الحميد بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

بعد فی سبب اہم کہ بہ جو کھنڈ اور لعدہم ویکس سکب ش حاکمہ وریستہ حاکمہ

و حصصهم هم في ذلك صبيحتي ثلثون حبة - و أحد عشر حبة في سبوت

والله اعلم بالصواب

## فصل العن الأديبي

قد سكتي يوم دهر حبي مهجور دكدا سكتي لانسح حب شت امسح  
مع شل لغصب لغوب لدي كذا يدور حوت رطوفه فسمعه به ولبص  
فما بعد لاهم ساهي ثم كس لكابه لاثري عام ١٩٤٨ . . ومن بعد  
سكنت الأحزان قلبي ولم تفارقه

ح حسي شعره مفارقه في لارض عله يوم فيسكم عده في ثقه رجب  
و سكتي من حلال صجودكم ومهوسكم لعدو مغصب . وهكذا مسحب  
بمع على جفون بعد صحت حجه من عدي غمكم وعدو مث كني بكم  
مركب يند و سدف كان عني ما في مركب ٥١ بكي شهيد سقطت مسجده  
لكم مصطف على هد يوفت برع وكا عني ما كبح خراج غو هلي فمصح  
لدموح بن احبس اسفها من ساهل وفي عله أن يحس فلا يصعب ما د  
بعكم فاحد بكم . حم بقوله وحدي ساهل فاسم بقتل بكم شعبه  
شما نوح ولامل في قلب لسبع المستطبي وهد في حرف بقتل بكم  
غير مدي سدي عني بديكم موبدة فيه لكي فع حبي و ساهل  
محبته كن لاعلان بي غرضه بعتب بكم باشعه مفارقه بسعد  
نوره بي بوم حوره لوره حب مستطبي في بكم مل وحال حبل بسعد  
وسمركم بذكرى بومر حبل بومر لبي بيت في قسي بطروف لرحم  
حبل وهكدا سمركم ب حوي قد بيدل لترك اخروح بوف مدي  
لاسل صا بي مل بسمر دلي ما ك مكر في قبي بياس وبي بكي  
مضد والله بعد استعدت قولي وعارب في صحت لظان بعد كورة خود وبي  
درف بمع عني شهيد بدي بسعني الرعايد لان بسيد بعرو  
يا حسادهم الطاهرة طريق النص والحريه

حيث شعر ، لأرض اخذنا من شاركنا بالعلم وسعدنا في مشاويرنا بعد  
 في حج بأسير لغيرنا في لائق بعدنا في شعب . وزلزل صاحبنا  
 سيد حصان العرب خلا صهيبة وهو بعدنا في من حبيبنا في . ثم  
 ذاتها تعاقبنا بؤنة مسعود محبوب بور بالنا يفتقدنا لغير القريب  
 باذن الله وهو يروى بصحابكم فلسطين وقد عذبنا من لأحلال وصلاح  
 لبحسبنا لأعصابنا يروى من حلال مسيرهم ودمناهم موكب بدنا  
 مجتمعنا تبارك بحفاظه حب بني لأسماءنا بدنا وفطرد وتقدنا بكل ثمة  
 تصحيتهم شهيد ، فريسان الدين هو علم لسحب فلسطين ورمز  
 وسحب فلسطين سرعاننا مسير ، خاندنا في شعبنا في نكبات بعدنا  
 برجع زحل فلا راحة حتى نحررنا من قبلنا من قبلنا من قبلنا  
 لقدمة من نوبنا ونسرق وعنده فطرد لأسماءنا وصلاح لأحلال  
 في شعر ، لأرض عذبا في حيي ثم تتوحد فتنبه من لغيرنا لسحب  
 خروج منكم بسمة نعرفكم ، خيرة نحن نخرجنا من نجر هكدا  
 ثم نهرب لسحب منارنا عذبا في نجرنا من حلال مسيرهم بس لأهل  
 بصير كذا بس حبات لفتح بار وصال في حنونا فلسطين حصة معطى  
 خير و خير وهكدا جهادكم وصداكم ، بس وسادة وشعب وبار حدة من  
 مسير على طريقكم ، ومن تقويكم بسمة نصمود وسوء ، بسدي بعدنا  
 انصاف ، ومن بعدنا كم بسندنا في لبنا لشعب الفلسطيني مستقبلاً وهو  
 نحن في كذا في طريق مكة ما بسحب نسمنا



## ٤ ، نقد الأفكار

على نوب ما - حائي ... وصمت لصمت وشجر -  
 لفكرة هذا وهو على 'طلال لاجية' ما ويك، نعي لاجية بني عيسى  
 درويش ساء ومكثها لاج ولغروب و سود وكما فعل الشاعر الجاهلي  
 تمام عندما وقف على عدلان سعدى : لبيك هكذا شعبت فدوى وقد استطعت  
 الخروج وحيداً من شجرة شهاب أحلام مغرب قبل تركها وسارع في  
 حصارها في شباكهم ولكنهم ، يجيز بن حاكم صمت وشجر -

مصدر لفكرة كما قد مضى به ساعرة في لثا ث عربى جاهلي : فميت  
 بأى من حيث غيبوها فهو بعد لتقدير شعرب جاهلي مصداق بقصر ندي  
 يعيش به وقد قامت بقدرته في ندي القصيدة كما فعل ساء  
 الجاهلي ، وهي عظمة من الساحة المطلية ، لكنها تأتي عادة بسبب الصفة  
 العاصي وسعد ساء شب ولا علائقها ناعل وهي حيز فخره فتمت  
 مألوفة ، ولكن الجديد خروج فدوى من وراء شعر الجاهلي ولا اعتماد على  
 يجوز بقصره بني تاسع موقف العصب والحددي لدي وفهمه فدوى  
 ب وكما هناك جمع لبوم والاسباح . . وعرض بقصر الأخر -

شكراً ه سكي سود والاسباح والعربان التي جاء من شرق وعرب  
 تقبل في فلسطين وهي عربية عليها بأحد وأيد ولما هـ عربان بني  
 مستعمرات وأقام سد ومث 'صوبه فيه' وصح خاكم لأرض فلسطين وهـ  
 جعل قلب فدوى يتلوى بأحزك والكافة

مصدر الفكرة خبره جاء من شعر عيسى فضاء من ديوان عيسى عباد  
 وصف شعب بوان في بلاد فارس

## تحليل النص الأدبي

ملاعب جنه نو سحر فيها سديمات تملأ بترجمان  
ولكن الثقل العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان  
ما هبتها فتدي من حلال ترجمتها عن شعور بالغربة في لوطن  
نحن، وربها ماسب بعد لوقوف على الاحال ومن حبه، صحة فلا  
اعتقد أن العقل يساير دعوى فتوى فيما يتعلق بالأشباح والغيبان واليوم  
هذه حروف شعبة نورثها عدم ملاذها قد تقدم

ج حجابي مسحت عن حقون صاغة بدمع الرمادية . بعد هذا بيوع لن  
أبكي فكرة ما مسح فتوى دموع حزن بعد لقاء شعراء انطوهم في  
الأرض اختد فحل لأمن نحن ليس من نور بسنوح لي سحر سحر  
يعبر من ساء شعراء لا أرض يذكرون نحن فلسطين ففهم  
بعض من قلوب ومن رهور حياتنا بديه صبا أو حنة وحسن خيم بانهم  
مشرق وتقسم في قلوبها ما بعد هذا اليوم من بيكي

مصدر الفكرة حرية لساعر أخيه حرمان لفت شعراء . بقاؤهم في  
الأرض نحن ونفعل مغريهم وتعددت انتفاة بالشعب الفلسطيني رهبي  
فكرة هامة دبع الشاعر دور برده عن شعوب حية وهكده شعراء  
بقاؤهم في فلسطين الحرة

وحاءت في المكاء لسان في طلال ليس لي قرب في نقطع لسان  
وهي فكرة صحيحة نشأ بوقوع ليومه بعثة لدى شعوب حبيبة ل  
سبيل الاستقلال وحرية وهي فكرة جديدة تتب مع كفاح الشعوب في  
العصر حدث في سبيل الأمن وحرية ومن يشهد لخطر فين ساعر بيدي  
وهي لله عا حساسة تحس الخطر قبل وقوعه بروح نقادته . من ه بعد  
في غير وينطق بعد لعافس من أبناء الشعب وكلمه كان فعل الساعر

## تحليل النص الأدبي

هنا في قرية كنما كان لجانب كثر زنده لشعب بكنماه صم  
ج يحيى حصن الشعب حور كنوه لأمس ... حتى يعود لشباح والعرباء  
والظنمة .

فكرة هه عودة أبناء محيمات من شباب ورء اسهر بلورة ، ككجح من  
اجل العودة والتحرير يرى الشعب لأمس بالاستقلال من خلال شارب  
تصهيل الخيل يدي زبسط في ذهن لغري بفرسوسه وف تختد من قم صيده  
حيث كان فرسان يحملون لبيدة غرباء يوم هم سباب انثورة لئس أحبو  
البديقية وراوا فيها طريقا للنصر

عاشيات وسع وهو هم رفر سعب وشجاعتهم ببعود سعو لارض  
فسطاي بعد طرد العرباء عنها

مقدر تنكره هه قلب لسناعره فدوت وعقمها يدي درس لغرب في حدهسه  
وصدر لإسلام ، ومن هه كان لدرس وصهيل حين كل ها شاقه لصل  
والحد سباب ومن يعود لا عن صريق فرسان ليوم وسادتهم التي حسب محل  
محل حيول الاصبية وهي مهمة من خلال لاخر ف من سرب وحاصد من  
يهم مع ظروف العصر وتطوره تعير بوقع تتجصف ولاء عده من  
حسد وترييه حء في اسكنا حاسب هي صحيفة فسباب ليوم هم فرسان  
لأمس يدين كست دماؤهم معز لفتوحات ولاجناد فمض هده هههم عبر  
الشباب .

اهي فكرة قديمه مابولة فتورت لشعب كليل تقوم وتتصر شعرات  
للبات وهم وحداء الامة وعنى نصحياتهم عمده مسيرة لتحرير في سبه  
لارض .

## تحليل النص الأدبي —

د حبيبي مصباح لدحي ناخوي . . في درب لبي وشمس  
تفكره ها سباب لتوردهم سموح به د ب سمع لبحس من طمسه  
لاحدش ومذروه حرجه سفر ، لأرض حنك حيرهم بربادة بدكوب  
دخميره بي شيء بعجن سحر و بدر لبي يعطي ساس يفتح و خير في  
عوسه لخصه الذي بي بعد د لسا ، صعه واحد سكون لسع سدر  
و اء اسعر ، في الأرض غنك حتى يصل سلع ب بء محدد و يناد  
مكنه الماسب نكب الشمس .

مصدر تفكره ها تحريه ساعده و حبه مع لأرض و الارع وخصر  
لعجن في بيت سم حيره و نر لوكا جيد هه لاسعلا في  
وصيدك وديفلس من خمتي بء فقي لكره مصدره بي ندر في كل يوم  
وكن ساعده واحد سطر بطوبع هده تفكره خدمه هده في حبه  
سعد من لاحتل و حء بربيه ماسه في كانه مشبه بربيه . حقيقه  
و بعد من حلال صرب سدر و لكتك مقلده بي سفر ، مفاعله وهي  
فكره صححه قدته مأوفه بي لسعر د صده مد لقدم وحي سود و .  
لا

## ٥. نقد العاطفة

احبي عا في قصده هدي بعصه تصدقه بي سحر كك هده بده  
تقصيده حي شبيب وهي عظمه موبه سابه شبي ثمل عاطفه لمو طي  
حمر سادف وده برب وده محلا مباد وهي سادف عاطفه صححه ، حاده  
لا ص و س لا و لا حده لا سادف في حقي لا حده سادف

فوقه نعى و هو ن كب عليهم ن فخر تشكم و حرحد من ديرة  
ما ضعوه إلا قبل مهم (١١).

## ٦. نقد الحبال

أ. التشبيه ب الاستعارة ج. الكناية د. عرر دسر  
هـ. انجار العقلي.

- ن عيين فها بنت .. سادي من ساه الـ ... ونعي من ساهب لدر  
ستعارة مكينة حن سهند بدر باسان وحدث اشبه به ودر بعض ودر  
وعل سادي وكديت عدم سبه لعيي باسان وحدث سبه ودرك بعد  
نواره

- وقال القلب أبدا استعارة مكينة .

د شعب بد الاسم يادو محي غفلي سدر ن لاهم وبعلافة رمانه لاد  
ومن وقوع الفعل

و در سطن حصص بدر سعه مكه ح جعن حصص بدر سنا وحصص  
ادشبه به وترك بعض لواره فعل م ينطق

ومنه م ينطق سوى عيهم وصبب بصبب و شحر ن سعه مكينه ح

سبه بعد باسان بصبب وصبب وحدث شبه به لاد ن

وكان حال جمع نيه و لاصح كانه عن بوحشد و عربه والشوم

عص القلب بالأحران ، كناية عن شدة الألم

مسحب عن حقول صيد الأعرج ومدايد استعارة تصريحية لأب صرح  
بأنه به

- رأي عيني نور خب و لاها كناية عن لطفه وسفر

- جفني راعش مبلول كناية عن الخرب والياس

لاخذ باصباح يدحي من ربتكم قصر استعارة تصريحية لأب صرح  
بأنه به غصاح شفت سحرها بمصباح وصبر حب ناسبه به غمهي  
استعارة تصريحية

أفع جهي معكم في شمس كناية عن سحر وسحرى رقة رقت

وه اسم كصخر حبال قوة شبيه بام

كرهر رلا حيرة بنبه به غمهي

فكف حرج سحقي كنف من سحقي بحر مرمي علاقة سببية

أحرج و من سبب سحره و لا سحره قد لغو

حصان شعث حور كبر لأف من استعارة تصريحية حيث صرح بأن

وكناه عن صوته لسبب التفسير

حصان سعب بصل من كنه حيث حرج بصل من من سببه

هب سعب شفت من حصار حصر و عهد بحر غمهي علاقة سببية

بعدد حرج عني سمس كناية عن غرور باليد

أحرج حرج استعارة تصريحية حيث صرح بأن

سببه من سلاطه غمهي استعارة تصريحية حيث شعث لشعب حصان حذله ليحل

بحله فعل تسقيه و لغف

ب بمر و سول استعارة تصريحية حيث صرح بأن

و من أول لغف استعارة تصريحية حيث صرح بأن











## تحليل النعم الأدبي

وكان حاد حيد فتوح تصور من سيبه في سواد ركة في حجر مرسل  
في عيني حياء نعمة في الأفكار نعمة نورد تصور و مموست حبيب كـ  
قسط بيها كاست موبى حبيب في نعمة حبيب في نطق شوى مامبي  
تفيدة وم ستنطق نعمة لبيد في لاسلوب فكاست حيد لولا ستم و س حير  
نمسه و سوب نامة .



## الفصل الثالث

### فن القصة



## أما بعد

## قصة : السيرة الزامر

رب حرس في سبيء من مرق ، لم يكن يدهم لا يد فتفكر في مصده فعبه  
 وحيد بالروح البشري مفرح فلا تبدل لتفحص حداثه وبقين مائة في معرفة  
 الأجرى فتكد لا تسب ملامحه من بين سحره من تحت الحجاب في يعقد  
 سحره ، وبأولها ورقة هو في يده ويقول :..

د كتب قد فعلت مع واحد ليس أتعلم مع جميع سبيهم ، سعيهم  
 كيف يسبون في حدود مداخلهم حدي "

ولمست بورقه ويعود في عرفتي ، لقد نصبت سطر ، فتدعه كتب بكنته  
 بي كتب ، لا آخر مرق من أول ، سكب يدوس لأورق سبيلها حمرين  
 مدة حتى فتقوم ويسب سحره هل وحيد " سحره " سعيه  
 عن قد ربهه ليه " فتقول " حسد وهي سعي سبيء من ليس في  
 حبسها رفق ، مدير المرقس متصل باخو هري ملح على بورقه سحره فتدعه  
 حمراء " مرقوس " وسعرت ، بكنته سعيه من سبيلها صبح ،  
 مرقوس " .. ومدت صبعها مدير المرقس ونفوس في غير ما تدعه ها  
 مكنت مدير المرقس " ربي حاشة هوى في عرف لبي من خط وسبوع  
 سحره بشاشة مدهه خلال ربي تكون عندكم " وتقل خط ، وتعود غيبه  
 فتعق بورقه تعد حبت وسبيلها وتسبوت ربح في يوقموت على عدم  
 بواقته برتبه قوي به ، لسبيلها مبركة هل نعتدس في مفرغ  
 شد " وسبوع رغب شهي نعم نعم حمد ، حقد ، فبوا دحي في مفرغ

تحليل المعنى الأدبي —

[illegible]



فرد آخرى لاستحباب حرم من روحه . وعند ذلك عيها ان سبي لها .  
 مدير يكون معروف هذه غير دقيق على لائن في ساء حين يطلب د . برفه في  
 الصباح . ويروح بتحدث بصوت يكاد يكاد ثمت ويعود كلالا ثم في نغم .  
 وحده فحدثه لأخرى كبري شيء من حيلته وثائقه . وقد خلطها سباب  
 بطنه مظهره . وعاص . ولكن غير الدون من ثمت يحفل به شخص آخر شخص  
 لا يستطيع أن يكتب مرفوض على هذه ببساطة . فقد نهت شعائر مكث فتنفس  
 وكما تذكر . لساعة ثم تصل بعد فترتي محذقة في محمده . فلاحا محذقة لأطوار  
 . . . وذكرها لأفلام بروسية . بروسية حي ما قلب من حسرة ساء . ذكر  
 تسوق في الرد عليها . يدق الباب . يفتح نصف فحة ويسمع صائح بعد .  
 . . . يريد سعادة مدير . ثم فقد حارب . عده مع صديق حاض ختمها في  
 عنه سيرة من المحمل . ويرفع حجاب صانع من زر . كلف برجل مستقيم .  
 وعرف ما يريد . وتكلمت ستغنية فصح لا فمدير يسعد في شعور  
 . . . عن من ستغنية . تتجرب نفس . بعد ان حارب راحة شه  
 فوره بكر . عطفته لأربع لا تغفر . منها كات حداث بغير عطفه عطفه  
 . . . وكما حده ضرورة تصفية يكون من لاس من يشوي دس . ساهل فم  
 سبرج دخليق بعد ثمت . فصح في صدم "عاص" برفص سعاد . فصح بعد  
 متسع . علم كيف تعيش بانداه . خمس ولسع . و بعد كين كوخ في ثمت  
 . . . ثم فقد علم ان تتجرب بعد دعوة عاص . يستطيع . يدي دعوة حبري في  
 اللذة نفسها

تحليل النص الأدبي —

[illegible]

في السوفيا أصل مظل فيلا لا يفتح عن شيء، مجرد جسد لا يريد أن  
يضع ولا يدري ماذا. وفي هذه البرمجة تصحوا بـ "خلق في عهد بعثتي  
على بروغيت في جسد ع في شيء، في معدته. هن سبع يد عدة التحريف لكي  
بذلك، رقاد رشيما، وخراب منها بحكمه واحد. سيكون بـ "في جسد بعد  
أحر من أشعة الطاقة"

وتصل كذا، دبح مظل في لدمه مرمومة لا سحر. هنا نطرح في صنع  
في ما وراءها، قدام مثمنا عشب في نفس سربا ثلاث شويبات وعينه في صورة  
في لستة برع. ماذا. وفي هذه يد من بسا في سيرة دكمته يدون. بـ "بـ  
عن ويضع سيء كثيرة يدون بـ برف لـ "عن. هذا صحيح بعد في بادئ  
نفس في يد حيوط كثيرة يستطيع بـ "عن. سني في تحية سيرة، حبط في  
نكم. نسبنا وبتدوع ثم نحن بالهذه ونعني. ولا يصل على سطح مـ بـ  
لا بنت عصبنا، مقالات سيرة فقعه سن لدمه

جل أشياء كثيرة يعرف بـ "أن ترف هم عن. يخزون ويعتدل الصفقت  
نفس بكفاءة. سحر، لا سحر. ولا يصبنا سيرة صغرة. في نفس  
كانها قوص يوسد في بـ "نقم جسد. في بـ "جسد حبنا عصبنا  
بشدة على أن حكم مرف. حل بـ "ها فحين هذه برمجة مـ "ها في  
شيء من لا عند. وان سحر فيها من هذه لأفلا. بكثرة حمراء ولـ "ها  
والسود. وأن يامن سطورها بدحيه يدون بـ "بـ "ها في دالوة...  
وخمسة، سفي سورقه في سيرة مرف صغرة ولـ "ها نفس هدو، سحر ورقه  
جديدة وكتب من جديد

"عربي ..."

لقد بنى ممدى لوم هذه دفعها بارتش في بره ورفص طبيب سيمه  
مبلغ ١٧٥ ليرة جل ، أحضر في الخامس والعشرين ...

.....

## دراسة قصة مسيرة عزام

### أما بعد

تعدر ب ان تتعرف بسرعة على لآو ع لقصصيه

(١) الرواية

وهي النود القديم من بعض احواله بالظوله حبائه ر لسا و صروب

مستحيالات في عالم لواقع

(٢) القصة

وهي سكر حده بي عذوب لة ر ربه وبعه با صاحب قصه فيه

نسخ الإنسان في وقعه

(٣) قصة القصه

وهي تمثل موقف في وقت واحد ونسور شحبه مفردة و حاده مفردة

عاطفه مفردة أو مجموعة من العوطف التي تارها موقف مثره ، قد تقبل

لعداد أن حير تحديد ها هو صوف

فلقصه قصيره سر و ح عطف من ١٥٠٠ و ١٠.٠٠٠ كلمه

ب ، د قصص على حد نظرون و ر د ب على ٥٠٠٠ كلمه سمب قصصه

ح و د قصص على ٥٠٠ كلمه سمب سكسي



## ٢) الشخصية

١. يكتب القصص خلق شخصيات ... كما شخصيات من ...  
 خلق ... به ياتي بالشخصيات من الأشخاص الذين يقدّمون في الحياة  
 عبثه به ... وسيف عينا حاله وسيف من حديد ... وشخصية لا تكفي ...  
 يكون نقلا حرفي موقع ... وسمه بالشخصيات مسماه من فهمهم ...  
 يكونه وحرية في احبائه ... و مكاتب القصص يعرض في عمق لشخصيات  
 يكشف لنا بحرية عن الممر كذا من وراء تصرفاته خارجة وقد جرى  
 لتعداد عني ... فسمو طريقة عرض كذا نعطين بالشخصيات ...  
 أ شخصيات : ثابته (أو متطوِّرة)

ب. شخصيات ثابتة أو متطوِّرة

١. الشخصيات ثابتة لا يورثها حيز ذك لقصة ... في الشخصيات ثابتة  
 فهي تكشف ... سريجة خلال القصة وبعد ... وثبات وكذا ...  
 لتتابعها المستمر مع الحوادث .

وعنده يرسم كذا قصة شخصيات قصصهم فبهم ...

ثلاثة وهي

أبعد خارجي ويسمى بظهر لعدم ...

ب. بعد لداخلي ويشتمل لأحوال فكرية ولهبة ولستول ...

ج. البعد الاجتماعي ويشتمل ظروفها الاجتماعية بوحدها

وبعد ان يرتسم من هذه الأبعاد يتعرّفون ... يكون تصرفاته مسجومة مع

عداد ... حديث عن الشخصية في لفتة نقدية لتحديد عن نص ...



## ٤) الأسلوب

بلغه هي وسيلة الاتصال بين الكاتب وقرائه وخبر سبوت في لفظة هو  
 لأسلوب لطيفي الأسلوب بسيط مبني على حيوية ولكن يحس في بعض  
 موقف سعي بعض برحرف الأسويدي وبعض لا يلاحظ أو يعبر تعبته  
 د كان هذا بخلاف موقفا في لفظة ... ويستطيع كاتب نفسه أن يجمع في  
 نفسه أكثر من أسلوب وعن هذه الأساليب  
 طريقة لسرد مباشر و سرجه أدبي و رسائل أو وثائق وبيان ووعبي  
 ووجهات نظر لشخصيات<sup>١٩</sup>

## القصة القصيرة

عرفها ككاتب لأمر لكي يحار أن يوحف بقصة القصيرة عن نفسه في  
 صفة أساسية وهي أنها تمنع بوحدة الانطباع  
 فهي عمل حدث واحد في وقت واحد وتناول شخصية مبردة و حادثة مفردة  
 أو عاطفة مفردة أو مجموعة من العواطف التي تارها مواقف مفردة ..  
 وتهدف بقصة القصيرة عن نفسه في شخصيات أقل عدد أكثر من  
 شخصيات القصة لأنه من في قصة القصيرة مجال يرسم عدد كبير من  
 لشخصيات لصيق حيرى و لا يمكن تبصيرها بشأ لتعيين عدد كبير من  
 الشخصيات ثابت . .

إن كل لحظة في القصة القصيرة يجب أن تكون لفظة موحية ، ولها دورها تمام  
 كما هي الحال في الشعر





## نقد الأقصوصة

## (أ) الحادثة

لا شك أن حادثة محبرة عراة هي مريع من أنواع وأحيان فاضل الأدب — وربما يرتفع عنها مقبلة تخدم شرح وجهها نظرها الثائرة على طريقه توزيع شرود بين بشر وم يحرم على التحميه من مرض نفسه وحسمه فذولا نظلة يعني حاج الفقير ، والتي <sup>١</sup> يقول " والله لا يؤمن من بات شبعان واحداً في حاية جامع وهو نعم " لقد كان مدير مصرف كما قدمه — محبرة عراة تودح لطفه صحاب للآيين وما يسمى بالجمع محسني لم يكون صحيحه على بعضهم وبكها يست قطع حميه عند جميع

## (ب) الشخصية

بعد سميت كاتبة شخصيه مدير مصرف ، كما منع مسحه مع عروفا ور به وتصرفاته بنفسه له تخيه من فلة مع تصرفاته خارجيه وكذالك كانت شخصيه بكرتوره وهي ثل ائمه من شخصيه مدير مصرف وشخصيه صاحب وهي ثابته حداثه سمعده على رسم دقيق لشخصيه مدير مصرف وبكها لقول أن شخصيات " ما بعد " كات شخصيات له و مسطحه لا يبرر فهي حوادث نقص من استطاع أن يتوقع بعد كيف

## تحليل النص الأدبي

يستصرف بنوب البسطة في هذه في قصة مجرمة غرامه لأف كات مرسة في  
 نصها رتبا مضى من بعد ذلك ثلاثة من حبه رائد حبه ولاحماعة قدس  
 مدير مصرف في حبه وفي مكابرة وحبه من موظف ماركه بركت على  
 روحته في غرب عده ، وفي صيته ساعطى عده بقب في عومه  
 ورده حده بكم مع عسعه صباح كل يوم ويصبح فيها اسد خر عده  
 بتكم مع موظفه برك ، وخشونة

### ج) الحكمة والعدة

عكس بقول : حوات بقصة بوي بول عققا وقد وصفت في درره  
 عكس عده فص البير ان مدفع سعة صر ح وشركه لكانه بدول حل بل  
 بكمي ساجل حل العده بال بكت به بسكر برة بظ حتى حمر  
 ولعشرين من هذا الشهر

و حكة لا تفهم لا في حدود فهم نفسية مدير مصرف بدي بالحق  
 حادد لاحمعه ولا تذكر موقفه فهم بعض عده في مصرف ولا بسحق  
 من بعض لاهتمام بركه ونفتم سعة على ربه وهي تبدو مقعه من حبه  
 العميه فيها مدح تشبه سحظه مدير مصرف عكس بالصادق في  
 حياتنا اليومية المعتادة

### د) الأسلوب

احارب لانه برك عزم لاسلوب عبي بسيط بديء رحيته  
 وعكس أن يعط عبي ستعمل بعض الكلمات لأعجبه من هدم وبعض  
 برحرف لأسويه مثل عاده وسعاده وهي طبا وبصده ضمير وسر  
 لأشياء وقد سعاد نكية بالرد لاس في معظم مقاطع لقصة كما

حاجب في سرجه بدنية في حلال ففاجأه في دواب في نفس حذقه  
وعندما لصح وباروع في حلال ما ذر في عشها من صرح من صرعه  
وسمها باسمه وخالل واستلمه على بطرف كفا فعبت موطقة

## الخاتمة

قصة سمرة عوام ناجحة لأنها ذات بدايه حيدة وهمايه لا تنسى بسرعة ،  
وموصوفه حي وكتب سرعه حسب لأصول لغويه

## ٢ دراسة قصة زينب مكتور محمد حسين هيكل

١ أركان القصة العبية .

١ . الحادثة نفس كآب في مجمعه ويقع به من عيوب ما يقع  
لا حزين وعمر حزين منه لا حزين . ولكن نفس لكاتب لأدب نحسن من  
حوادث لا تحسنه نفس لعداوين فهو علم يرى حذب مرور ملاءمه  
في صرعه و به عاتق من علمه لا تمكن أن عمره مرور بكره بل لا بد  
تفكر في سبب هذا حذب ، ودوره - الحزن لوصف في لغوه مسته من  
هذا حادث ويجوز أن يكتب قصة عن هذا حادث يدعي عاتق ، ربيع به  
فر عنه لكون ملاءم أن سابق كآب ملاءم عموماً لكثرة ، و به كان  
سر سرعه حويه وء يصنع سيطرة على سيارته فوقع حادث فكانه

يقول بقره : ياكم ونعاصي مسكرات وياكم واسمرعه فشيئاً من حروب  
 مرور ويمكن لكتاب القصص أن يخرج بوقع باخين بعد حرب حروب  
 يبدو لقصه مقعد لغري . ومن الممكن أن يسعد الأحداث في غير من تحارب  
 كما يعني محامون من لكتاب . و لأطاء . فكم من طرب كتب حكايات  
 طرب مثل الدكتور عبد السلام العجلى و جند يكون لقصص حلال برب  
 مع برب . و بساء وهو يسمع في ما يدور في حارة وفي عبيع من

حرب بعد صاعقه من حارب . ولصيف بيها من حربه خصب ما خصب قصد  
 انه جند حارب في مقصده مشقة حتى يكاد يهزى . يكون بعد شهاده من في  
 و لقد سمع عمل هذه لقصة و يكاد يكون هذه مقصده حبيبته

و حروب مقصده يكتب قيمها من علم الحيل و يصدق في تغير على  
 حرب كتاب . و عن مقدمه صورة و محله مقصده عن حارب صعد و حارب . و  
 مجموعته من لاس . و كتب بعض معي من حارب لقراءة . فرب و كذا سحارب  
 حربه بطن غيب من في سطور فتدغل معي . وهكذا نشق سحارب بصادقه من  
 لادب صادق في بعبه عن برب في حارب . لأن ما يخرج من لقص حارب  
 بقلب . وما يخرج من اللسان بقلب عند الأدب

٢ . الشخصيات يستند كتاب شخصياته من لاس بدين يديهم في  
 حارب و من برب عيهم . و يسمع عيهم . و يصف في لشخصية من حارب  
 يسد به لقصه لكتاب لشخصية قرب ما تكون في عدم حشده و بوقع و من  
 حارب بصفاف شخصيات . و بسو كذا في قصه . و ما سدر بيها من حارب .  
 و صرع على صراع و سافص في بوقع بصل لكتاب الى باب مولفه من لكون  
 و لاسان و حبة يتكلم غير بسر وهو حارب بفسر طلقه . بفسر بوقع



## تحليل النص الأدبي —

عمی حال و حد تنگی لنگر - تصور - تبدیل تاریخی و سیاسی و  
سیاستی بعد از جنگ و فتنه و ظروف محدود و کمبود اقتصادیه  
حدود ظروف نیروی مصرف اساسی و مساعد علی غیر آنها - و بطریق  
لحد و لطیفه تعمیم بومی مع بعضیه

وَعَدَمِ بَرَسَمِ كَوْنِ بَقِصَصِي سَحَابِ سَحَابِ بِ يَدَمِ لِي بَوَعِي مَهْ

أ. شخصيات رئيسية : هي محور القصة .

ب. شخصيات ثانوية : اتي هنا الكاتب القصصى لتلعب المواء على

تصريفات مخصوصه بر مبناي لکي يلدو له تصريفات معموله و مستوکات خاصه  
په يدي و هک ولف عدد شصت و نه و نه في نيمه عي همد و هک  
پي و نه بکات ککي من مشخصه لکي في هيمه

في كيف يدح لأدب سحيبه شمسيدو و قعيه شمسيدو فنسبي  
حلال اسمه ها بأعدهف الثلاثة التالية :

۵۹. بعد از احیای زمین و احیای کبریا و سید و صاحب

من ملوك، ويصوب و... في حياته، وحده مع الآخرين فقد  
يفكر به العامل غير ما يفكر به الطالب

٢٠ البعد الخارجي : ويسمى قطر عدس وسمك بطاقتي قنطرة

مختلف عن مظهر هو ظرف في ورقة خارجية

٣. بعد الاجتماعي: يشمل ظروف اجتماعية وهي عادةً قد يكون حالات عمل، فاقص في شركة أو مصروف بحث تحكم لعمل برملاته ورمالاته ومن هنا نشأ تفاعل، وهكذا ساعم، أو ناقص الموقف لبيع من تصارب لصالح مادية أو معدة أو من كليهما وقد تكون علاقات جوار والقرابة من أسباب نشوب الاحتكاك. يمكن أن تتطور في صرخ صاخ في عوامل جماعية أخرى مثل موضع اجتماعي والاقتصادي والنفق.

وهي لكاتب ملزم بأن يحدد موضوعه ما يمكن يترك بشخصه في تصرف في حدود عقله فلا دور سمعته بعد خاتم الأساء، والموسم.

لا يمكن للتصديق لخط لا ما تجري لأنظر القصة سعي أن يتطابق مع ما تجري من أحداثه من هرجة و صفا ومن سوابق لاس والأمل.

٤. الحكمة أو العقدة: بعد لقصة تصمد تسع قد لا و كبر من بدية بقصة و تعرض منها شبهة ذهني الفاري تسع في سوري في لقصة في صرخ من شخصيات على مصح مائة و معونه، ثم سوان بعدد خواتم وتحتوي مقادير كتاب و تفسير ولكن هذه حوادث تبقى مطلقه لاس تصديق، ولا فقدت لقصة هم مفهومك. ومع نمو لقصة بعد عدد صرخ حتى يصل أن ذروسة من العقدة وبعدد من مرحله يصبح ويصبح بعدد لقصة، وحاد في تسير نحو حل والوصول في غايها و ب حل يقى موهوب نامن و حكة و العقدة هي حجاب مصفى في مقصة ومن مسيرمك لغموض، ولكن لكاتب بقصصه أن شعر ب لقصة ذات غير مفهومه سحر، فيمكن أن يحد إلى حد الحافه على همام مر، كاذ يبنى لقصة من على يصل لقصة وشخصيات بسبب كشمه غير نه على ساء حد شخصيات بقصة، بوبه يضمن عكر بسويق بدي ثوبه



كفي بداهة بعضون من بود ما يعرف كيف سبب ان تطل القصصه في تشريحه  
التاريخه

ومن كتاب من بحري ذكاه نقري تقدم له هاهه بقصه ممد سبب .  
وبما كذا يعرف سبب بنت سنده وانعدها . فتصورها مع تطور سنده وبعضهم  
يترك كذا بقصه ويعتقد بدون حل لااب حياذ بر يهه سنده متصده لا يعرف  
حل مسكه حتى يتولد عنها سنده من تشكيلات . وبعضهم يترك للقارئ ان  
يصور لقصه استاده بي هجده . وبعضهم يعتمد على صاحبه كذا يترك كتاب  
بطله في صلب الطرود ثم يقرن على سنده ثم يتعقبت من بومي لأحد نفسي  
تلي سريري وقد ذهب بكومس مرعب على صوب مي صوب من سبب  
كهدده لا يظني م بومي كي بوجه ن عملي بدوب ساج

٥ . لأسلوب هو بعد بي يعتمدها كتاب موصي فكره بقراه عن صري  
بقصه وخر سبب هو لأسلوب لقصي حدي من ترخرف لبدعيه ومن  
ساعات عاطفه وحالات جي لا حده حكه لأسلوب قصصي حوري  
يعتمده على بديع موافق من مساه في حار . ثم الثقة على شكل رسمه و  
كسلف سحاب و سماع مرعه و حيان يبحر لسبب بدعوه لفرحة بدعيه

٦ . مجموعة اعتبارات لا بد منها بحسب كتاب الكتاب القصصي  
لأسلوب قصصي ه ممكن لان قيمه لقصه شيع من قول م مريم بشاره غير  
مسره م سبعة حصه و سباح مسره فهي قيمه بدعيه في عتب حلال  
لا العبر لاسديه يصعب عبيد لاعرفا وحقت حتى بين لاسان وقصه . فمه  
بالت حين يسمع بعد من لاحتري ان مانير لقصه مانع عن ثرد شعر بتر

حسبها ما يريد نكاتب قوته بين سطور فلا داعي لمخططات ورحمته المتطرق

١. منحوتة قصة وسب بلديور محمد حسين هيكل

سور احمد بالقصة في ريف مصر عند بداية هذا القرن كتب عندها كمال  
ناب ث باريس بين ١٩١٠ ومارس ١٩١١ وما عاد في مصر عام ١٩١٢  
سرها موقع مصري فلاح "وقد بعد سرها عام ١٩١٤

وهي ناعج حياء شابه قرويه اسمها ريف يعيش عيشة فقير مع اديع و حبه  
حوه . وهي بمنزلة دلاحة القصة في مراع تقريه عند محمود . ثالث معظم  
عني تقريه . حتى سوب عنه هي تقة برهيم في لاشرف على نعمان  
نعمان و بحسبه في هاية لاسرع ويعرض نكاتب تجويعه من اهدي تقريه  
لنحساب شايه يعرض من خلاها عادات تقريه مصره في مضع لقصه  
عسرين اضع هيب وظرفتهم وكذا بقصة يكون معروض بوحده مس  
ريف المصري الجميل عما فيه من حلاوة ومراره تتجاوزان معاً

ويعرض الكاتب حياه اسم محمود عامه و حامد بوحه خاص ليكاتب به دور  
سرد في لسمه بقية بوب مره ولانة عمه عريزة مره اخرى . ايسهي به  
امر دلاصرب عن الروح بعدما بين ان يقاسم يكون من نصه بعد عريزة  
عده حديثه في سوح تم يريه لاهنه في الوقت مناسب وهو يدي قسم حاته من  
لسمه في الساء و عريه في نصف . فلا هو حافظ على رصيده لدى باب فريته .  
لا هو يحج في شور بقلب حدى كوعه لديه ولم تكن لسمه مقبرة عني  
عسم ليعمل لاهنه وعمه رعيته في اروح من عريزة



بعد لقائه

١٩. الحادثة - قابله لصديق، وتمكن قلوب - إنها يمكن أن تقع في لريف مصري مع مطبخ هذا القرب - وما كان يسوده من ظروف اقتصادية، وجماعية وبسيطة وشكيرة

## ٢. الشخصيات

١. رئيسة ربيب و برهيم، وحامد، وحسن، وعزيرة  
ب. بدوية مجموعة هي لقوية - زملاء حامد في مدرسة، ومهيس  
بري و عمدة وشيخ بطرقة لذي راز بقوية مدعومة من باعة  
ومريضة، ولطبيب يدي راز بقوية باء عني صلب لعمدة، ثم هل  
ربيب، وأهل جميل، وأخت ربيب...

ج. شخصيات ثانوية كانت سب في لئله مردود من حب حامد  
وبرهيم ولكنها حيز قارب بذهب فبب لابرهم. وهي لاحد  
مترددة بين طاعة ولذبة وانزواج من حسن، وبين معارضة أهلها بلزواج  
من برهيم بتقوى سبي يمكن لئله عني دفع من بدل من حمده بعم  
ولا مهر لالز بزوج وهكذا كان سبوكها تدعى قرب في لئله  
فهي مبرحة في عصمة رجل فبب لارب طبه ماد الله واس ومن  
دوخ مكاتب عفا، وعن عفا يدي قاده سبوك من خطف فبب  
سحب عني برديه ومن عارب بشو وقع في خطية و بقرسيوب بديهم  
من بول ان طريق جهنم مني بالبو ب لئله

ولا كيف يبيح مرة طفلة مبرية خذت عني سمعت ب تسمي من كاسب  
نخب قبل لروح وهي في بيت لروحية أهل هاد من يشهد بقة مسن

هذه سيدة ، و برهيم كان موقفه مخجلاً كيف يكون حاله بعد هذه  
مقبولة في نظرة "المادة" بصراحة منذ لديه حقيقة شعوره ، وهو يعلم بـ  
الروح لم يرتبط بربوب بوجع القلب المسمى بالحب ، وكان من السهل أن  
يجتنب عن أخرى يحب وكفى له مومنين من خلاله

وكان انفراد وعدم ختم أصعب لعبد على غيرة وحامد وبقي  
حسن بصفته بطيه بي لا يعرف المكر ويكيد بدرجته أنه فقدت من  
تحت يدون ك يدري اسب !

و الشخصيات الدنية عانت عن نفسه وكان من الخوف من بظهور  
كثير من شخصية منظور لا سيما بين شباب الذين هم في سن حامد ،  
وحسن وبرهيم وغيرة . ومن كتاب زاد ان تصور صبيعه  
خافضة بنشد بربط مصر مع نام لأفردت حتى قطع هذا الشرا

هذا بعد ابحار حتى بعد هذا من خرج لأبعد في قصة ربيب ففقد وثق  
الكتاب في قصته واقع ربيب مصر مع مديته هذا القرارة ، وما به من هياكل  
طبيعية وحداث جماعة ودية وما يصح بين جباتته من محاسن  
حنود ، ومقام مره وياخذ بيد بي غاء بريق بطيه وبساطته بدون  
برين أو مبلعة ولعل هذا هو سبب الذي حمله يصنع عرب لنفسه  
رهنه : ملاحظة وأخلاق ريفية "

و بعد الدخول على كتاب على داره خور بين حامد ورهانة من  
أبناء مديته الذين يتقنون العلم معه وفي نفسهم حول الأسره وجمع  
والروح وقد تدور في حقد حامد من صرخ بين شهوات شباب وصوفية  
لشيوخ كسيف في مديته به مخدوع صعب في حسن فيهم على

رحله بينا كان عوا ، بقاء فيه محصورة تسكلات لري ، وحي  
لعقل و لاسع ، و ن كان بطاعون مصحف جان في عرب العمدة و  
كان مالمكن يظهر و كر هبهم للاحلال لانكيري من حلال ربيع  
لصرايب ، والخدمة العسكرية في السودان

السعد لاجتماعي و صح ن لكف فصل ن سني حامد سني همد  
عنى رحله حتى لا يكسر فيود بعده و ثمانية فينروح من ساب فوسه  
العقيرت

كما لم يستطع ان ساقم مع حو المدلة لكيرة ليختار واحدة من  
فتاها فصاع بين حاد و دنا

وهكد ببنى علاقات ساس في برن محكومد بقو عد ص صعب  
خديده عند ن داب حمادة براض لعقوبات لصارمة عنى من خدسه  
نفسه بخوفها ، و اسليل مناظر السوى في لفرية و عوقف بر هبهم وهو  
يوزع على العمام و لعمالات أحادهم همد لاسح رماعب لملاحن  
مع بر بين ومع حياه نصر ب ، ثم مع مهندس الري ...

٣٠٠ عقده و خكه لا شب ن خكه لم سوضح إلا في هديه القصة ، قص  
كك بطن ن لقي حامد هو دي سيلور عصب ريب ولكن بكس بر ن  
عصي فيه لار هم ، و مكن سبب سني من حبه حرب حتى عوب مقع  
وهو عند ذكر سني في رسد بروجه حين بعث بر هم بالرسالة من  
سودان ، ثم كيف لا بوفر مبع عشرين حيث وهو محتابه بوكيل حيد  
محمود مالك الأراضي والعطاب ...

وكيف م يلاحظ روجه سب وسراوده و حركت طمعه لوفس ، و  
كك حسن روجه طيب عنى بيه شد لدرجة فهل بعض لا تفهمها ام حسن

حد و يبره قدر عني فهم حواء به عهد حكيم ليس و بحره ر اعتماد  
 لكذب عني بقوله يسوي به فهم حواء لعدم تصعب لعهد في قصة  
 ٤٠ . لاسلوب كان طيف ميلاد راجد به استعمال 'حواء' انكسار تعاميه  
 ضعف اسلوبه و كان مع عاصر رساله . ان حواء تمساجه و كس  
 لكذب كان يسي نفسه حواء فيستغرق في وصف مظهر الطبعه درجه  
 مدفع بالاسان في من و مره اخرى كان سجد مدفعه و احطاه و هو في  
 عني حواء و كان مكنه و بقوله من دستور فلا داعي لقول مباشره  
 ولا داعي لخطبة الارشاد

حير تبهي قصه ر سب مدكتور محمد حسن هككل ميره بحره لاون  
 في لادب العرب حبيب شهبي و قصه كذب في تعريفه سطره عني  
 شروط القصه النقيه . فلا بد ان تحمل بعض عيبه ر يده في صريح لاسح  
 عني





## المجلد الرابع

### فن الرواية



## الرواية

تعريفه قصد طروقه يعالج فيها كاتب موقفه من يكون و لاسان و حيله و ديب من خلال معانيته و مرفق صاحب - بقصد من يرسل و يقدر و نقاد من لاحتضين مع سة صحت حكمة يدو فيها سسلسل لاجدب مطلق مفع و - كك مكاب لروبي برث بدقاري حرة بوسون و مغري - و به

ب الهدف من الرواية قدث بروية ن خفي عدد من لاهدث

١ تقديم نظرة شاملة عن حياة لاسان كما بره مكاب

٢- تسعى ن تقديم تجرته مكاب ن حياة ن ك سة و بروية تجرته

لكرية مر لها كاليه هدفها أن تعلمت سب عن انعام لوقعي ايدي عيش

فيه

٣ زكثف بروية ن تدبر اعني موحود و وقع معقد في عود غير مهم

ن من ، صبر لاجد لعره ن تجري فة من جد - خط - مكاب

الروائي ، و بدقاري بصا

٤ ن هدف اصحرب لذكارة جمع هو يعدين سةهم مسكته حرة

لاسانه عن طريق يعين لهم مكاب بدنه و معتداته " تسلي

حريتك عندها تبدأ حرية الآخرين "

٥ عد مكوب هدف بروية حين بلهته و لتعجب و لارة لدهم كيري

حدثاته بشكل مافض صاهر ، و يكن لامن ، انصر بقود ، سرء

حما ن سةهم و تعجب كيف لم يفرض ن وجود طاه بدني انصرع

به حوادث الكون من حوله ، وقد تثيره الرواية بالتفكير بطريقة علمية تساعد  
 لشئ على الارتقاء بحياتهم في المستقبل  
 ٦- هدف الرواية إلى تقديم بُعد عندما يكون مراد فكرية تعكس عالم  
 ناري حراً من مسرحية حرة في جوارحها في مجتمعه ، فكيف  
 عن جوانب مصونة في حياته لم ينسج إليها

### ج. الفرق بين الرواية والقصة :

- ١- القصة قصيرة متوسطة ، الرواية طويلة غالباً
- ٢- الرواية مفرحة لنفس مع تن قصصها بينما يعالج قصة حدث مفرد
- ٣- تتم قصة قصة لأحداث كما هي في الواقع ، تدريس رواية كما هي  
 شكله
- ٤- تتم الرواية بصراع بين الإنسان والقدرة وهذا غير واضح في قصة مسرح  
 والبحر قصوي
- ٥- قد يكون لرواية هدف تربوي عندما يعكس مراد خطه ليس محسنة  
 وضعها في قلب واضح يمكن لقارئ من معاد عولته ولا استعادة من  
 تجربته شخصيات الرواية كما قدمها لكاتب .

### د. للرواية واللغة :

- ١- يجب أن يكون هناك بؤرة من لغة جيدة يروى . فهي  
 عامة منصفة ، وليس كما تفصحى منه يتعد على أهميته ، حتى لا يحجب  
 قارئ الرواية إلى استخدام المعجم

١٢. فكما كتب لنعد في برزخ حكي ما عدا في حيد بعيد مع خافته  
على صحنه لم كيب ولا سحر مع فو عدا، حينه لغرب كذا كذا مع  
لرواية اقرب في استجاح

١٣. ولقد يستعني بكتاب في الرواية عن سمات لاسمات خطو من حبال  
بعيدة محجدة و عواطف مبهدة و حدس عمس. و دهم كذا كذا كذا  
بصوير الحيد من حلال بحصيات في حوهم و صرحهم بصور مضمع  
قريب من لوقع حتى يحس عذرى و كانه يسبق بطن بروية في سحر عس  
فكرهم و مشاعرهم في سبات محكم بصور دهم سديه و حد عدا مع و شائع  
الحيد

١٤. و حتى لا تمل لغزى سوح كتب بروية بين حور مرق و صرح حديد  
لاسم مع بقية مده خوي و قد يحا لهديق من سله ساهل  
و مصدق

### هـ. الرواية والواقع أو الحكاية

١٥. رواية مجموعته حدثت مره تريباً سيب. سبي في سبغه طبعه شده  
لاحد و بدور هذه لاحداث حور لبحر لاسابه وهي تحركه بقية  
ر سمعه وهي تحركه موضوعه يدعه بكتاب من علم خاص مدح  
مقع هي نصي لصدق في بحره عدم سدرس رقع حده لئكشف حور  
حيه بصورها بصوير كذا صادق جعل حداث حيد بوقائعها و حداثها  
مصورة من الناحية المنطقية

## تحليل النص الأدبي

٢. على أن الصنف الفني يقتضي اختيار الأحداث وترتيبها ترتيباً مقنعاً  
فإنما يجب توحى بنفسه إلى يومئذ بقصص ويدعو به دون سواه
- يكتب تمام الواقعي كما هو فالمقياس لنصفي الفني هو المقدرة  
على إقناع المنطقي والفني وهذا بقصي من لكانت مهاره فيه  
سجوار سرد واقع في لبعده في سبب لأحداث تحت قس لواقع  
رسوبه فيها وهذا انكس من سبب لأحداث وعرضه هو نوع موقع  
في تختصع سكون لتصريح مباشرة بأرائه
٣. وموضوع حكمه حياة عاصيه هدف معرفه لإسار لصد وصيه  
بتحمله وسره زرقعه يوم سراج سعاده وبتشديد وبقص  
لأحداثه من خلال تصوير دقيق لأحوال تعود في حاله خاصه عديم  
يرغب لكتبت بأس في حكمه لعملة مسجيه بخبره زلزال وكجمع حلقين  
من لواقع باللاحظه صادقة لمجتمع
٤. يظهر صانه لكانت في منء لقصوات فيما سرد من حوله ، وبريب  
لأحداث ترب موح ، لأفكار عمقه ، وبسب لقيمه في حو دس حكمه  
ووفعه واما بكتسب من طريقه عرضه بالأحداث بطريقة لسه لدا من  
بجمله بساده شينه

## ١. مبادئ عرض الأحداث في الرواية :

١. لا بد من ترتيب لأحداث ترب تصير به لمرارة ذاب وحدة خصوصية ثم  
بيع حوادث تدمها خلال لأحداث نص في قمة تأملها وأخر لسانه  
لا بد في حاكمه ويجب سادس لأحداث حو بركب خدق حو فكلرد  
عند و بجمعه بسبه تتعل ك حلق ولأفك وبجانب وعليه

بتح وحدة الاهتمام ووحدة الشعور بموضوع و بشخصية ثم تقدم لفص  
في حركة لتضعف الشعور و الاهتمام بالموضوع تعرض حوادث ورمز  
صده في الأبعاد النفسية بشخصيات وقد تشعب لأفكار في موضوع  
لفئة وتعدد فيها الشخصيات حتى تخفى وحدتها على القاري لأول هذه  
ولكنه حين يدقق النظر يكشف أن وراء هذا التعدد محوراً تتركز عليه الرواية  
عن طريق تصوير صورة نكبات في هذه الأحداث و نكر منهم ري في  
سوء الآخرين وصدى لأحداث في نوعي لاجتماعي عند ينظر لأحداث  
بوحدهم وروية مخفية ، ويعتقد في اكتشاف عن حواس لمراقبة من خلال  
شخصيات وبرمجة حديث عنهم يرتفعهم في مواقف سببه حساس  
التحليل النفسي في نفسه كاحاة متعددة متعددة حجاب ثمة حيد بعد  
ومن خلال تعدد المؤلف في عرض لأحداث ونحسده له يوحى به في حاة  
طريقه غير مباشرة

٢. لكتاب حول في عرض أحداث لفص بطريقه الخاصة فقد بدأ المؤلف  
بقص من أولها مد بديه حاة بطل وولادته ثم موه وشبابه وبعضهم يبدأ  
من نهاية ثم يعود ببداية ضمن عصر الشوي

٣. وقد يتكلم قاص عن نفسه بصيغة تكلم أو بطريقه الرد على لسان  
البطل ، وحين يتحد المرسل والوثيق معاً سمل ، أو عن طريق الحوار  
والجاء

٤. لا بد لفص من عصر حكاية بوصف بيئة برميه والمكانية التي يعيش  
فيها اشخاص لفص ، وتشعر ما يقومون به من أفعال يدوان بظهور الكتاب  
انه وعم طعمه ظهور مباشر معارئ ، فلا بد من أن يبدؤ نكبات محادثة تعرفه  
حين تعرض راء شخصاته ، وتوافقه لاشخصيات تكشف عن راس

وذكر معها من خلال سبوكه هي رئيس من خلال راء بولف وقد أصبح  
 يجب محفوظ في قصصه هذا المنهج التي تصور شخصياته ما يكشف عن  
 صرعهم النفسي، ونظروهم في القيم الاجتماعية، ونلاحظهم مع أحداث  
 المجتمع ومشاركتهم في توحده هذا لأحداث ولكن في حده عامة

١٥. ويربط الإيقاع بحركة وتطور الشخصيات وتصويرها حسب المنهج  
 ويوع بكاتب بين الحركة السريعة جداً والطبقة أحياناً أخرى فإذا وجمع  
 النص بكثرة في أدبي فيجب أن يكون هذا الرجوع سريعاً ليسا مائه  
 حصة مع حدة المسكنة، ومنهنا السحبية تنصب حركة نص في توهب  
 وهذا يعني ربما تطور لأحداث نصية حدث نص في الأحداث بسيطة  
 عبر سرعة، والأحداث مهمة يصعب يتعب لتصل حتى كل مشكك  
 فيمكن فعل يجب محفوظ في ثلاثيته لأحداث "بين قصصين بدور في ظاهرة  
 من ١٩١٧ و ١٩١٩ في سرعة رجوع به نفس تدح للشخصيات تحت الفرد  
 من ساجد نفسه والاجتماعية وحضورها مظهر ١٩١٩ وصداها في  
 شخصيات الرواية

وفي "قصر شلوي" ترى حياة القهر في حزين ١٩٢٤ - ١٩٢٧ ونبدو  
 مظهر استعارة حصاراً معرلة بالفتاب علة وقار كمال يضرباً ذروا  
 وفي حربه وفاء سعد وعيون واستقطب الوعي الوطني

وفي "السكرتيرة" نعرض عدم مظهر لعدم الحصري ولأحداث ما بين  
 ١٩٣٥ - ١٩٤٤ من توقيع معاهدة ١٩٣٦ ثم اثر الحرب العالمية الثانية على  
 مجتمع مصري ونلاحظ شخصيات من خلال سبوكاتهم ودخول القيم الحديثة  
 المجتمع بشرط ألا يكون برصف لعدم لتوقع شعرا لا من حورب  
 وشخصيات في قصصه نفسه لحدث ويبان لتوقع شعرا لا سبوكات





سكان وعني هذا نحو تردد بعض الأراء في شبه الآيه كما يردد كل  
لاشرباب التي كانت بنقايه في دلالاب شعورية وهذا لتركب في لعداد  
سواء أمله الطيعه او فوضه اسقايه هو لذي جعل الكائن لاساني  
موضوعاً ممكناً للتحكه والسخرية

فالشخصيه بسطحه تجسد لعدده في لمام لأول ومعر بصورة مفتعنه  
شع لصلحت . لأن كلامه مظهر في مري

٢ . لشخصية لنامية او المتكاملة هي لشخصيه لعدده على مداخلت  
نظريه مقفه وعلاميه في تمر ، لهما تحطم لعدده ، أو تحطم لعدده من أحبه  
فهي تكشف حقيقه ذه ، من حلال نموها ، وبديل طيعتها ومو فقه بها بتطور  
حدث لرويه فهي تعبر عن حقيقه نموها بتغير مو فقه وسو كاه بعد بتطور  
حدث لرويه فهي نمو مع حكه وهي بتطور مع بتطور لحدث ولكه تعبر  
صادق منتج بتصدق حكه طام كاه بتغير يكشف بعد الشخصيه

### ج. حبكة الرواية :

١ . فالعنقه أو حبكة هي سلسله الأحداث المرافقة ، وان حكمة في لرويه  
سلسل محابه ، وحتى تكون حبكة لرويه ماحقه لا بد أن يكون بسيطه معفه  
ببساطه الحياه لتي تعالجها الروايه

٢ . وهي حكمة على لوتر اندي بسمح به الكاتب بالانطلاق في حدث رويته  
ليضمن بشوب لقرى في متابعة أحداث الروايه ، وهي دعة الحمه عامه أن  
يرى نموعد وقد بال جراه في هديه عطاق بشارب مصاح هو لذي خلق لنوس

وهذا يقتضي من الكاتب التروي في الدور حبكة روية حول بؤبؤ لا كسر احتمالاً في الحياة ، حتى يبدو شخصيات روية مقبلة حقيقية

١٣ ويعتمد الكاتب على حشد لعدد من الأحداث لتروي معبراً بطيئاً في حبكة محكمة صور شمع تصوير ، ذك نفع لغاري بطلاء حودت ومظلمة وروية لم تبه حتمية مطلقه

١٤ وعن صديق حبكة حفظ الكاتب بسبب لفرار صور روية وقد يتبر دهشة تروي من أحداث وقد يعتمد على لذلك سافر بعض وحبس يعتمد على الخورق كما في ألف ليلة وليلة ، وروية سهر د

١٥ ومن الصحيح أن الحبكة حتمية في روية مشهورة لأن يعرفها تده لمعرفة ١٦ إن شخصيات الرواية أحداثها تمثل في حبكة واضحة معاً مكالاب يعيشها لإنسان المعاصر مثل لانتواء ، والاصباح ، والعنبي ، والاصطاح الحسني ، حيث يترك الكاتب للشخصيات الحرية لتصوغ فكها من خلال الأحداث في الرواية

ط التفاعل بين اللغة والحادث والشخص والعقدة في الرواية .

١ بعد الكاتب عن حدثها بشفة سيمية لمعبرة عن وقع حيد التي يعيد شخصيات الرواية ولكن شخصيات هذه تحس في طرقاتها وتناقضها وفكرها وهذا عرص على الكاتب لوضع مسوى حور شخصيات في لوروية لأن صريفه يعيد عناصر مصنع ، و مزاج خفف ختم عن لغة رجل سياسي و رجل تجارة ورجال فكل منهم مصصحات و نشاط تدور بين بناء منهم لوجده كما تحس لغة بناء ليدرة عن بناء لدية ، ولغة لاطن موحدة ختمت لضميرهم لينما يكون لغة لأدب ودرس لأدب و فلسفة وحقوق قرب في اللغة براغمية

فإنه لا ريبه كاتب الرواية في هذه المواقف في طوفان تعبٍ ولتعبه عن  
رواية كما لا يطور الأحداث في روايته واحدة بعدد وأرد يجب أن يتحسّن  
فيهم بكاتب بطيعة الشخصيات التي تصارع من خلال ناقص المصالح الأدبية  
والمعوية كما يدفع بكل شخصيه للذبح عن مصالحها بطرق واضحة جلية ومتنوعة  
في أغلب الأحوال.

٢٠ ولذا يجب على كاتب الرواية أن يراعي طريقته توصيل أفكاره بين  
شخصيات، وطريقة الاتصال بين الشخصيات فيعرف من لابد من مثاليته  
سرعاً كثيراً يجب عند برحان ولا يفتن بهما بقضاء وفهم مع قراءه  
وبهذه المعنى أنساب يهتمون قدر الإمكان، مع حسن لآخر خصوصاً  
في مرحلة حيار بصف لآخر نقصاً مسو حده وهكذا...

## ٢١. أنماط الرواية

### ١، رواية حدث، أو الرواية الرومانسية؛

هي الرواية التي تتميز بقصص رومانسية واسعة سيعتبر الأحداث ذاتها  
تجعل القارئ يسهل ما يمكن أن يحدث بعد  
لأنه لا يفتن حده حواره حري كما في رواية أخرى في نفسه له ريبه  
أو شهوات

ب كذا في رواية حدث متي حده من الاعتدال حده كما دفع  
والفرع المعروف

لأنه مثل هذه الاعتدال يتمتع القارئ ويحده سمر في مطالعة الرواية حتى  
هذه

ح و شخصيته في رويته لرحلات مثلاً يصح عن طريق تضادها دون جد مهي  
وحدث ليها ذو صل مصصع ذم لانه لا يبع من عوطف بطر - فالطر لا  
عز طم ل ولا مؤول لديه فهو يرح في الاحداث دون ان يبني نفسه في تحصيل  
مصرف ، ومخاطره حيليه بعدة عن لوقع للمعاش تاد بعد وهو يعود في نفسه  
و في حياته عادية دون ان يغمر فيه هذه المخاطر

د وليس له حبكة فيها سوى تحريك شخصيات برويه من موقف في موقف جديد  
مع ومصاب ذكته من الادب ع امسرحي كذا في ثوره اهتمام القارئ

## هـ. والخلصية :

١. فاد رواية حدث شمتي حكتها مع رعبه لاعم عقول ذلك نسي عس  
رعب في ان يحاويه حطره ، لكها آمة

هـ صوره حاد يرمك كبر فيه تد سجاد وعلي هـ فليس هـ فيسه  
أدبية إلا إذا كانت إلى حده رواية شخصية

ونصو حبكة بدقة في رويته حدث ونجد لاحد نقرود حده في  
لا حوى وفيها يسعى يكذب في حل سعيد بموقف بعد

فيها رويته لرحلات مثلاً يقدم شخصيه رئيسه د حل سبيله مسنده من  
لماصر تقدم عدد كبير من الشخصيات كفي يبي من مجموع هذه الشخصيات  
صورة المجتمع وما يران ان رويته يعاود سير في هذا لاجاد

وفي رويته لرحلات فديتها وحديثها يوحد محاوله بتقديم معومات كذا تفعل  
د س علم لاصح ، وعدم للاحلاق ، و نصحتي لانه ، وشده لخبينه لبعض  
لافيه فهي تؤكد على ضروره هذه كتاب الزراره د ل موقفه من حياه في  
مجتمعه بل رجة مختلفه بين كاتب واخر

١٠٢. ويركز حكمة على قلوب ختمه بسببه حيث يتختم على لبطن بـ بصـفـة  
 بطريقة معه ثبوتها، عبه ضرورت قلوب ختمه بسببه ككشف بـ تدريج حكمة  
 شخصيات الرواية

١٠٣. وسمائل بـي احداث ولشخصيات صور بـي وبة حدث صور فـ جوهره  
 فلا بد من حصول على منح لحداد عدد تحصيل يعبر ثـ معبه في روية احداث  
 فالصـب لا بد منه سواء أكان معنوما أم غير معنوم

## ١٠٤. روية الشخصية :

تعريفها . ليس في روية شخصية حيث نطق بـدفع بهور سدي بدفعه  
 لاحداث من موقف لآخر . ولا تحد فيها أنه حكمة بـرة . ومن قبـلها حدث  
 حاسم بشارت كل عداصرها في صعد ولا تحد فيها لديه يتحرش خوف كل سـيـ  
 في لـرـوـية روية شخصية اذ بـي يحسن لـنـسـي لشخصه بـيـل

## ب . شخصياتها :

١٠٥. وشخصيات فيها ما وحود مستقل ، وحدث بـيـع عـد تعبر سـيـ بـصـع  
 لاحداث . ومن كـمـا يحصل في روية حدث حيث بـصـع لأحداث  
 شخصيات الرواية

١٠٦. و بـو لـف هـا في روية الشخصية عادة تفيد بسببه اسباب تـمـيـل حـرـيـسـه مـن  
 معرفه عن شخصيات في لـرـوـية . و بـقـد لـا شخصيات جديدة

١٠٧. وكن 'مر مـوـقـع اـحـدـوـب في حدود مكانيات شخصيات لـرـوـية كـمـ بـصـوـر هـا  
 لـمـوـقـع وكن هـا بـطـب مـن نـكـمـب بـ يـكـنـف لـا عـن صـفـات بـشـخـصـه  
 مـحـمـد لـي كـمـب هـا مـد بـد بـد لـا ، عـد شخصيات بـكـا بـكـو بـا بـه

على حده وحده وانعبر لدى تعريفه هو الصاح موقف في حظه خاصه

دسته لامده من ماضي حتى الآن ومبني بصره في مضمون

١٤. ن ل شخصيه معقده وحداثه وعزوره ومثلها مع سبب حتى كانه

برويه يكن لدى بصر هو موقف مع كانه ذات معرفه

١٥. ومهمه كانه برويه بشخصيه ن بدفع شخصيه في حركه به سبب كانه

من دفعه مضع لاحداث وهو بقها مقعد في غلب لآحوان. مضمون

لصيعه لطروف عطفه في وبسحاب عطفه في فسيه يرتبط فم

وسبب ن لولهم وان يعيب متمسكه بصغاره المبيرة في بصره و صحت حبه

و ن يعود دما في هذه بصلاب لاسه بعد معرفته بصره لضمه

ولسبب هدره فالجس ملاقه بصره نكرم مام صوفه لمره لاري

١٦. وهكذا لانه من بصره من حركه في سكر موقف في خطه نكتب

نلام احيكه ما ذات احيكه مهاد لتوضيح الشخصيات في موضوع روايه

الشخصية لس مجرد رسم لشخصيات بل تقدم صوره لمجتمع بصره في

شخصيات افراده

١٧. و ن بديه مهاد من لشخصيات بسمه الكاب من طيفه عطفه من

مهاد لاجتماعيه لتنتهي في مكن مهاده وبجود مهاده على مهاد

لاجتماعي. و بديه عليه مهاده تصاح ومن حلال لضمه في

سبب بصر شخصيات برويه مكنف حركه وتوضح طيفه مهاده

المركبة فيما بينهم لتشمل مجتمع كله.

١٨. وهكذا يكون بصر العلاقات لاجتماعيه ونظور لشخصيات مع هو بصر

نحن لاحداث ويضع حيكه في رويه شخصيه

٩. وانحصرت لكثرة استوعبه بسمح بصور من واحد واحد ولكن الصورة  
بوضح من تعدد بعضها مع صور لاجد ثلثي من هي خبيكة في راسه  
لنحصىه . وقد يكون لاجد ثلث بطله بعبارة كخمينه عشرة و غير ٥ .  
ولكن الصور ان تكون قد وقعت بطريقة طبيعيه قدر الامكان ولا يحد  
خبيكة معينة

## الحكمة في رواية الشخصية

۱. و جبکہ فی روئے تحقیقہ ثلثہ من خدمتہ شخص مفرد و مودعی  
مخط مودعی ہو ضرورتاً مجموعہ ہوتا ہے۔ سبکی و ساعد  
محققہ میں حاکم ہمارے ہائی لائی نکاحی تجربہ بسموہ میں  
حالات تجربہ مستحکم نہ کی تھی وہ فیستاد لوجود ممکن لقانون  
میں وہ مبنیٰ لوصحہ ملاحیح تحقیقہ ہستو۔ ساعدہ شخصہ ہا  
بہی و کہانی فی کس خطہ میں حضرتہ ہر ہائی حوالہ سادہ کہ ہر ہا خیال  
حاصل و عن طریقہ یوصحہ یکسب روئے خاصہ مستحکم

٤. ولعل من لم يس من حكمة في ربه شحميه هو ما تقدمه ألو بـ  
لشخصيات ، وأن تحتفظ بهم في حالة حركة دائمة ، وهذا يعني  
لشخصيات يجب أن تكون صادقة

و احيكة فيها ضروره شعريه ، حيث يكون صوره بدعيه لا تحدد سمعاً  
حرى ، لا يمكن لكاتب من تحرير حساسه بغاقتن العرضي واحده في صوره  
نحوه في حكم حيز ولا فهي تحدد غروب



٣٣. فرونه شخصيه لشم باحباب حارحي سوفع شخصب لبرر الساقص بـ

حقيقه و لظهر عد ساس كنه بيدز - في مجمع ، وكما هم في الحقيقه

٣٤. كنه ب حبيكه ليست نوحه لاب يكون كنهه مد يد به لآل شخصيه

ببساطه كمله مد البدايه

٣٥. تعاليف الخيالي يقع في مكان حيث يهتم كاتب بتحديد السعد جعفر في له

ريه ، مدينه ، جبل ، ...

و ثو خراف على لآل س معروف و صبح فانكس يفرص ل الرمان محبد

سب لك حركه شم في مكان كتسب حراء لرونه سلسه ومعاه و س كس

لثول ممكانه الحكمة لا يكر الحركه الرومانيه هه

وبعضي مكان بعد سحكه في روايه شخصيه و على محرق مكان يحدد

هذو لدي سعي كس في بوصيه و هكه نعد هه سس محكم سوس

خطه ليه لاسانه في صايب مكس ، بومي من هجره من سوس سوسه

و س يلاشه من سسك سشاهد عامه بدور فيه سوس احسن سسري و سوسه

مسئله عن سادات لوفيه ، لآل على سسره سسده بل سسح لآل سس

و لعدا في هكس به سسب سسره سسره ، سسح سسح لعدا لصبغه كم

سذكر المروح و لصور و لعدا .

٣٦. سسركير في رونه لشخصيه على لارض و سسره لسي سسب عهه

و سسب لآل سسب بالارض لا يقل عن سسبه بالخصيب لقي سساش معه

٣٧. و سس يهم سسب سسوير سسح في سسب سسقه كتر من سسسه سسلسوي

لصبغه سس لآل لآل على سسسه سسظر سس . و سس سسره في

سس و سس سسوه في قصي سس سس سس لآل سس لآل سس

و لدرسه لقي سس هه

## ١٠. الزمن في رواية الشخصية :

١٠١. عبرت حساس عرب في رويته لشخصية عندما يشعر بحدود الزمن وكأنه قد مر على حالة مد يدية الرواية حتى ضيقها ، مثل ذلك لسفر سدي يعترني مرء عندما ينام في حجره باقش فيها بعض أسس مشككة بها ، ثم يسقط بعد فترة بعد ما يجد ما يشبه ما حل عند انعطاف نفسه في نام عندهم وقد يعنى عليها حب بقول : م سبه اليه بالبرحة

١٠٢. فارس لا نهائي والشخصيات كلها فوق الزمن وتغير ، وبالحس بالحياة لشخصيات ، وحبهم وحدهم ، لا يملت في موقفهم فليس تصور جمع ولا يد من مر - برصه لشخصية يختار بين الاستمرار في حبها والصراع أو هياك الصراع مع الحياة بالموت

١٠٣. وهذا يبدو بمشخصه وكذلك في كل الأقسام على قدر مساهمة دون سبيل في الزمن ، في صورة حده وصوره سبيل - لاسيما في كل ذلك ولكن ، هناك بطل الزمن في رايته بمشخصه سبيل - على لاجئ من العجزة ، وليصبح أكثر ملاءمة لإبراز الشخصيات

وفي هذا الزمن هو قد وحسب بالأمس كما يبدو وعد عدة بصورة على البطيء في المنظار !

عنده يذكر بطل كيف كان من ممكن ، يتوحد في صديقه بون لديه لوقت بكائي . وأخذه بكائه يستحده صور تصيح مصحكه على غير قصد من شعور لعوانس من الخسوس عندهم يتذكرون به الشباب ولكن بعد قواب القطار

١٠٤. ولكن نفهم الحية بصورة أخص عندهم بها في موقف يعذب عندهم مرء - و تذكر كثير من برده فهد مع على قدم مسورة في العادة

## تحليل النص الأدبي

وهناك خضاب يحس فيها ن سوك نظي و ن ساجيب كما سساجيب

لاحروب . و ن ساعوب . كما ساعوب . و ن سوك كما سوكهم

٥ . ربيع لسو سوده برودة من وعي بس بوسيب و لا بوعلي لشخصيات

برئية وفي صدر هـ لسو سوك سوده محادة . بك كاية تقع في صدق داره

لرم عند حظه مقودة . وحسها بدو و عاحه وضوح حذب لاخير . فحس

مشعر فيها بإمكانيه خرية والاحبار

## هـ. القيم في رواية الشخصية :

١ . قيم روية لخصه حدسية و سساجيب نعيش في مجتمع و بهمه و

تقور برصه واحترامه

٢ . و روية الشخصية محدودة في لرم و نكها حرة في مكاب و سسي سوس

لشخصيات في حدود مكاب سوعا محس لأك بدو و مفردة مفردة و ن

جمع مكاب س . و هـ محس بالا دحم ن مكاب : سسي سسالة غير كادي

كم محس ن دحم حية في مكان حاسد ن حد الانقح ننت هي لكافة

المكابة لا توجد إلا في رواية الشخصية

٣ . و سسي محس دحم لشخصيه سسي لآن سسي حكاك قد يكسب سسرح

ن شخصيات حدية . و سسي من سسار برمي . و برمي من بوسحبه

لأسس سسار برمي بسيا سسي بعد لا ربيع يكسب سسرحه مرور الرمي .

ويسدو و كان موهبة كات روية الشخصية لا سسطيع التعبير عن داهب مس

حلال لا تقسام لسي فشخصيه تخلي من روية واحدة بعد لأحمي

لشركه حاليًا مع كاتها .



## ج . الحكمة في الرواية الدرامية :

١٠٩ . تتوزع فيها الحكمة مع شخصيات الرواية

١٠٢ . لا بد من وجود شخصيات عديدة تحفظ من حدة تطور من رحيه

ولتجنب الأحداث متوالية بين الهدوء والعنف

١٠٣ . يجب بدأ من شخصيات رئيسية واضحة ، ثم تبدأ لشخصيات ثانوية

التوزع في الرواية بشكل يساهم في تعقيد العلاقات لأحداثها ، وعندها تبدأ

تصريح من شخصيات رئيسية تسهيّل في فهم حبكة ، حيث يحلّ محلّ

نصّ لا يفي بمشود لا مفرح قد يتغير ، بل شخصيات هي التي

تغير سائرهم ، وهذا يعني ضمن سياق الأحداث في الرواية

فهو صوّر لمشاريعه لشخصية في حبكة فيها في عدة جوانب

عند غنى مع عوطف شديد مع تغير الظروف ، فالشخصيات هي التي

تغير بصرها ، وهذا يعني ، حبكة الرواية بدورها ، من

معنى لا ، حقيقة ومظهر سيء واحد ، لشخصية وعندها سيء واحد

و الأحداث تتغير من منطق فادها لشخصيات لا تتغير من دحليد . من

تحدثت سحرها نحو بعضها ونحو مواقف بعضها ، مثل تغير مواقف

طوبى لعرب في نفسه من حظيها في بقية

## د . الأحداث في الرواية الدرامية :

١٠١ . وهكذا يرى سير الأحداث في الرواية بدورها من منطق نفسها مع هذه

سكانه هي انطباع حقيقي بحبكة في الرواية الدرامية زينة وخبرته

على قدر مساهمة في حبكة الدراما وهذا العدد ليس بصورة

والخبرة يسج عن توازن لتوتر داخل الرواية ، لأن كلا الطرفين يسلك وفق



لشخصيات التي تعيش عصرها وليس عوالمها وهو ضيق مع تغير الزمن  
وهكذا كتب تعدد الزمن قلب الشخصيات وقرب كل شيء من روية  
وعندها نحن الفدر ليهي كل شيء

٤. ما مددنا مسرح ال وابه اندر مه حتى يرى دورة احدهم جديد مولده  
فانهم هم انوب ، قاتلاته من حدهم بدلا من تصور بينها على ما حدث  
معروية نوب ان ما كك نطه مصفا في فار ما ، فاعبر بطر كل شيء في  
كك مولد قد يصحح مسبق . فكم صحت اشيوخ من الام حدهم مر حقة

## و. التقيم في الرواية الدرامية .

تقيم فيها فردا ، وعنده . لا يعرفه بعد كعبه برفق بهديه . ونجده  
نرمات بوسطه نغصا ، ونحل مسكنة ذات مناهد بسعد هروب من من  
بين يديه فبراه مودجها بالاحداث

## ٤. الرواية التسجيلية :

مدهم هو تين درره حده لاسه ميلاد فاسلو . فمات  
والميلاد من جديد  
شخصيات بوسوي في حرب و سلام من قصه تفكر دوم في كل  
مكك لا ب مرض هو ككر سي ، فمسس لأحدث نغصه بوسه بربب رغب  
ولا بد أن نغص لشخصيات بوسم هم لا بد من ظهور ب بربب نغص  
مواقف الشخصيات في بروسه . ونغص ذاته عمليه عمدة عور دورة الحده  
محددة من الميلاد ، قلمو ، تم الموت ، والميلاد من جديد

حياة لاسمىة بيت ١٠ . مستغلا في مواجهته لقدر أو غمغيم راعه شهي  
في مواجهه حبة لاسمىة في نغرها اندانه  
إن حبة يعي التغير الشامل لكل شيء . وإن بدا هذا لتغير غير مضطه عند  
النظرة الأولى . لا جديد تحت اشمس .

بـ . هيراتها .

١ . تكاد يكون أحداث لرويه السجينة ب يكون عرصيه تقع في طار محدد كو

الحديد سسر احداثها سسر لا خصص لمطلق خاص . و نظام معين

و من محسد في شخصيات . طاهر من حلاله وهو ثم قسر عته نفسه

وهي لي محدد سرعه الحدث و ابطاءه . بيريد سسر الزمن مع رساده عك

اشخصيات في الرواية

فمن يعرف ب لسخصيه لاس في العشر من عمره . ثم هي لي ثلاثين

و الخمسين . وهي في صفات شخصيه مل كل شخصيه في هذه مرحلة من

لعمر . والتغير لدي بطر اعني لشخصيات عدم و يتوقف حميه عني ف

فيه من عمرية

و لرمس مكشف شخصيات برويه . غير ان الكشف ياتي غير مرحل العمر

سسر بدقه . فاحبه ها محطة رقوف ثم قصي بالشخصيه في مرحلة

محدده بعدد عني بدايتها . لتقري من سيطرة

٢ . حين نظر إن حياة من وجهه نظر كاتب لرويه الدرامية فإن علاقة حبة

فيها . وتكون تنبخص في هذا تفهم بسيط لانس شاب . كهل ...

لارمن في بروايه لسخصيه لا يقاس بالاحداث مهم تكن أهميتها وعدم



ينتهي من قراءة الرواية لتسجيد كمال في فروع مبرر - لا - لرواية  
تسجيد للحياة كلها

ومن هنا يتروى مدى بروية في هاتين التسجيد يرى من حوائج حياه  
لاسيبه من مياذمه وثوبه وفاسده والبرى نعمه ممدده في كثره  
لاسي .

هذا هو الاطار العام لرواية التسجيد في نثرها وتطبيقها

٣. وفي ارضي في بروية لتسجيد حرج غير مستقر ذبب رائد في  
نقوس الشخصيات ، انه يرى من نقطة ثابتة خارجية فار من بدني محتب  
برمد له ، وهو يعمر مستحبات بي مستحضرها يكذب ، ومنه لرمز  
مدون حدود محتبره فلا يكاد يدرك - خور حرجي كما يمكن - نفع حد  
لسيره

٤. - كذا بروية لتسجيد لا يبي حد من يرسم صورة تغير كذا معني  
الرسم ، حد ن لتسجيد مسعى كذا هي ولكن مظهرها : يونا تسجيد  
وفكارها وعوطفها ستمضي في تغير حتى يقع تغير لاجل وفهمه  
التغير ان غير متوقعه كثر من هي مبرر : فهي تعني غير متحفظه

٥. - ن سحر الاحداث غير لمبرر هو - ي يوبد نسب لاذر لي هي غني لا حرج  
اعني لا يمكن ان تثيره بروية لتسجيد ن شخصياتها مظهر ونظمي  
ويذكر ن محل مشكلاتها ودا حدث رحب فون متعدد لرمز لظهور سيجل  
هذا محل في بناء ، ويحده و يحد حجاب خاص من أعرض مدني

٦. - سيجل في حيك بروية لتسجيد يمكن في بعض الاحداث لا يربط  
الاحداث فيه لا ينطق عنه سيجل برمق يفرم كما يتركه بعض  
لاسي مادم هذا سيجل لكروي هو لذي يكسب لاجل ن سيجل

محصلة ٦ ، وهذا يقاب نؤمن لأحد من ٥ ، أحداث مشحونة ،  
 وبحسب خمسين في عروصي ، وسباني و سويشعل ومن كل هذه بطريقته  
 صبيحة حسية

٥ سحر لأحد من نفسه بقبي ، في أحد من يده سرد وحده يمكن من حصول  
 تصادفة ، ولشك ، وأخرية ، لتحدث له ، وحس برؤيته وحصل  
 انصورة صادقة

وعند تكون انعم لأساني وصحا مدد ، ان لقدر مظل عمص — ولا  
 يسعا لا ن نسلم بالقدر وقوانينه التي لا تترك

٧ ، سفي ن يحفظ كتب برزويه بسحب من من القدر مخفون ، وسيرد  
 انظم محافظة صارمة

وقانون تنس في حوهره قبول مجرد برز من فهو يخبر على كس  
 سي ، الحياة ، والموت ، المحرمة ، والهر  
 وبعد يخبري كل هذه لآباء تصد في سببه مصبقة لا به تصبقي في  
 حظه قدرها حتى تتكشف فكشها لا رحمة

وهذه تصد لا تمكن در كه ، من يحسد ، لآباء لآله حفي انهم ساء  
 غير دسوي بقسم كل مثوية وكل عفر يكن وفي شروطه وفور بسبه  
 احصه به ، وبطريقه تدو بالاسباب عادل من ولكني سدر نظامه حدس  
 حري ومفهوم كسب لآلوه لسجيبه غير مفهوم ديني عاب

٨ ، ان بعض لأساني في محوسه رويه حيه كيه يركز بحال رويه ، و  
 هو يفعل ذلك بالسيفه ، لانه يعتمد عن سبه ويوقع عنها ليرها بوضوح  
 وجد لا سعد ، وهذا هو من حكمي غير حاده ، لانه نجس معه  
 سمسه من الاثار

فالحكيمه هي تلك حدود لى حكمه لعض بسري نمران مكان  
لعينه . هو به : يشرف بسحسور نمران لا تكي ب يود يعر هذه لطره  
مقل مطر الأرض من الطائره

٩. نهر حمى ، ولكه ليس صطرية حامدا ، ولربما كفى توضيح تصور  
بدي خصص به لأشباء كدي ، فحساب يفكر ، ويعنى في شبه ، وبكده قد  
يكون حار حار فثروم على لسمحيات بعض لأم ، يبدو حكيمه بأم  
بعرصه بصر بعد بصر به بحدّة لأشبهه بـ ترى لأشياء في حدود الزمان  
وحكها : بعدة ولا يستطيع ، وقد بوحدة بكتبه عند البنية حتى مجاه لا  
لكن الأعلی كما يرى كنت

٥. رواية الحقبة ، ولتطورت الأخيرة .

۱. تعریفها - هر چیزی که در روح عجمه علم و دین و اخلاق و احسن فیهی  
و تمام آن در روح و فیهی و در حد و در کتب و در معنی و در  
لاستماعی فلا نفع فیها لیسعد الاادی

وہی لاسطوریہ لہجہ ہے جس سے ہم نے یہ سہولت حاصل کی ہے کہ اس کے ذریعہ ہم نے

ب. میزانتھا وھذا النوع من ابرویات

یہودی کی تعریف فقط اس مجموع معاصر میں جب سبکی لڑا جس  
لجہ لعلہ ، فہمی علی کی بقدر کر ہا ہر سبکی زور لگی ہوئی ہے  
درجہ

١٢. بك. صاحب رخصة من قيسه. فهدى حبه سجد سلكه شيها بعد  
عشرين سنة. بل لقد قصد شيها بعض لان رونه حقه قد نه.  
وأصحت شيئا عتيف

١٣. وهي تقوم على اسرد

ح. رواية يونسيز لخميس جويس.

نوع من برويه لرميه مكبه هدف رصد سنان خاف في حركتها  
ولسحبها في حركات. وبعدها. وبعدها. وبعدها. وبعدها. وبعدها.  
درصد. مكاني غيرهم. وبعدها. وبعدها. وبعدها. وبعدها. وبعدها.  
من بعض التجديد الفني

### أخطاء جيمس جويس

١. تصميمه ضعيف. فهو ضعيف. وحده تفككه. وهي من منصفه.  
مكتب. ولكنها يمكن أن تنتهي في أكثر من موضع

٢. لأحداث سراكم فيها لكنها لا تتطور

٣. هي عمل من عمل خيال من به شكل محدد. ولا هدف واضح من سرده

٤. حبكة غير واضحة لا هدف مسكن. فشيئاً في توصي كانه لا هدف به شيء  
ولا كيف تسهي

٥. رسم. رويه يونسيز محبها يكمل صورة به بدون سلال بارعه. قصوره  
مراء مقصوده مناه تفككه مضربه. وركاب لا نحو من سائر

٦. قد سجل لا يمكن. بل تظلم بعض شخصي. وحوالي يوم واحد قد تدا غده  
مجددات. ولكنه أراد أن يرسم صورة للحياة في ذهن. و يعتمد على وضع

ساعات خطتها من ساعات يوم الأربعاء والعشرين تحت مكن شخص  
تري منه دس من رؤس مختلف وليس الطاع يوم عاد

١٧. خيالاب من لولة يوم الطافية عود عن حمس نعه وكنيا لا سح  
نرمس يهتر في سدفه بن يطر نرس رب رك حلال شهيد، تويشيل ن  
شهيد ناي وهك... لا لا فكر لطافه لا تبع ي تسسل، وشد نغ  
اخملة السية.

١٨. شخصيات نيه و خوار نكهي وعلاب يوم نصلح نكنه مده  
و خوار موسوعه لعاراب نشفعة عني نيه هل دس قو، ابه صو  
ننلن سمنه، فحوس نري كن شخصاته عد شخصيه نريه  
١٩. هي نوع جديد من رؤس شخصيه حذيره نلاهم



## الفصل الخامس

### المسرحية







وقد مارح لمرم و منهقة طبع ديني لا اصبه مرجع في بدنه ن انا سيد لمرح  
و سرور لي كان ينبغي ان ينامون في عاد ههم وبخاصة عيد "ديوسوس"  
بد اخصب وسماء وله مسرح ، وفي هه سماء كذا يرحون مع لطافة  
وسجود ههم . وكذا هولاء الرجا يسمون الحقوقه ، كويس وكذا حصار  
مع حاسة فهي تطور لاشعار مدبح ، و مرجع في اسميه دينيه  
عديه ، فقد كان شديدا خوفه لسيده بصفت لانه ديوسوس ، ثم في مرحلة  
لاحقة حذب بصف ايد اجد بطل حزين وفيه بعد كتب هذه لأسسبه  
طبعاً مسرحياً بالتدريج

وم يكن نلاييون يعون بالمرح من معرفة لأدب يوناني وقد ظل  
لمسرح لديهم محاكاة للمسرح اليوناني في سوحى لقبه جميعها وحيث سب  
مسرح بروماني في معاد هي حوي منتصف القرن لالث قبل ميلاد كتاب  
موضوعاته وفظرو وملابسه كتي غريقيه فكما ليونسيون هم حقيقي وكما  
صنع جهد الرومانيين ان يقدوا

وفي معصور ، وسطى سبب مسرحيات سبه دينيه ، وكما موضوعات  
بحرودة من لأخيل تحكي ميلاد عيسى . أو صبه و حكيات لقدمس ...

ومع ذلك فقد تأثرت في كثير من نوحيتها لقبه وفي صيغها ، بالمرحيات  
اللاتينية ، لأن اللاتينية كانت لغة الكيسة

وفي عصر نهضة رجع لاوروبيون إلى مسرحيات اليونانيين واللاتينيين في  
الموضوعات والأفكار ولوحى لقبه جميعاً

وقد بدأت مسرحية غيبية في طبعها عجايب دينية . ويظن لها ابيه عيسى  
خو قريب من سحمة في موضوعات لاسطورية وفي عجايب طبعه  
فيها تم حب قدام هه بديع ، بيد انه يقب ، سقر طبع لمرعه في سبه

### تحليل النص الأدبي

حتى إذا عهد الكلامي، ثم صارت موضوعات ومضامين سعيدة على يد  
بروفايسر في زمن بعد ذلك في أدبيات شعراء بصورة سر سقيم سعيد  
على يد الواقعيين

ويبحث في مسرحيات في بر عهد بساعة نوح نوي هو مسرح لعلي في  
تطرق إليه لأنه ليس موضوع دراست

وإذا سوري كيف يكاد لا يلاحظ أية غنى يدع هذا مسرح ليس  
لأدب وعصره، بل يهتد به بحوي حركات عكسية وعيد كين عصر

### ٣. المسرحية عند العرب

ما مسرح عند العرب فلم يعرف في عصور قديمة على الرغم من معرفته  
عرب في بيوت لشكره، ووجهه كمدب رستور وغير مرة ذلك ناهي  
بالحد من عهد سدي برهم، ومسرح يدي لتقديم التمدح ويؤلفه لجامع  
من آفة الخير وحب والصيد والخصب ..

نعم عند واحد عصر حروي في أدب تقدم في فن فنهم ولكنه لم يبق مسرح  
بالأداء والتفنن، ووجدت في أدب شعبي عصر عنل به سة قيثا يسمى  
"خيال الظل" المعروف لدى الترد

وتنسب حان ظل يعرف باسم ليل، ومقرده رقة، يقدمها صاحب  
بوساطة عولس في برفي مفرى و خدات تقوب ومفصلات سهل خريكة  
وعند نعب في بلاد موضع حلف سارة بقاء، ومن حلف مصباح تحت بعكس  
طالها من خيف على مسودة براف سطارا من بوحية لا حري

مسرح - عرس يعكس في يد يدي تقدم سنة لبحركها وفق حور - يدي  
 تتقدم به صاحب - يد مع مدعاه شخص حور فتعبر لصور تغير بحضبات  
 وسوغ موفيقه : حور من حب لصل ما كذب معروف عند لا يرك - نفرة كبر  
 وسنة بركة في لاصل ف قوة فعلى سبوح ، ر كسور ، فعلى على  
 وسود لعلوب صفه عيه على عيوب يعجز من الأثر - سبوح ستهرو بالذهب  
 محض انظر) أو هو تعريف عن ، ففوش - لوزير في يعصر لا يوي - وده مصحح  
 من في كذب مقدم وقدم لاصل ما من - سبوح ففوشة مبوب في  
 س - عرافي لأمر وعفه انه لأمر ومن - وده عجب - وع -  
 وده - موب وصبغ عرب ١٢٤١ - ١٣١٠ - وهذه لاصل عجب في  
 طريقه قدمها عن حور - لاصل - لا - عرس - لا يعكس علالها من حلف على  
 سبوح من يظهر من فوقي سبوح بحركة حور - لذي لصل به صاحب  
 حلف سبوح - وفه ر ح - سبوح في مصر والبلاد عربيه سبوح لصل بركة  
 وفهت بكن من صبه يبي سبوح - نفرة كبر - وسبوح مسرحيات في  
 حوصوح وصرفه سبوح بده في سبوح من حور ، فون صبه لصل و لأدس -  
 مفصولة وكذب صبه لأدس - فتن نظم نكاح - يدعي - وده -  
 السبوح قد تطورت حتى عدت مسرحاً

و حتى عدت مسرحاً عربى سبوح لادب عربيه دعمه وخاصة مع  
 مسرح لأدس يدي سبوح في حلف لأدس - من عرب - سبوح عسرفيه لأدس  
 عسب مسرحيات حدمه ، ر لأدس على سبوحها ، ووب من سبوح -  
 سبوح حور لادس لادس - وفه كذب ثقافة في سبوح - كبر - وفه حور  
 لا يعلل في لادس ح

ومن مآثره قديماً كتاب "حليل في سنة ١٨٤٨" وهي عبارة عن مذهب  
ويبدو بأنّه مؤلفه وأصححها في مسرحيته السابقة

ومسرحيته ثمانية هي مذهب في خمس مغلل وقانون برسيدي وهي  
ماخوذة عن "لف ليدو وجده" ثم تطورت مسرحيته معاً كيومر بشوغي عام  
١٩٢٩ فكانت من أدب مرحي يصحح في بعضا برقعته أي لعدد من  
خوب ليدو المأثرة منها بالقبس في ما سبقها من مسرحيات غريبة وسبب  
بعد ذلك لمسرحيات كـ غروب لأندس لغرب دله و يميني سنة سعمان  
ولاكسرد سكرت ساري يوسف خانب وسب هدي لاجند سوقي

ومن مآثره كتاب بالهذه في دماغ مسائل ليدو وبعض مسائل لاجند  
كـ حميد ساري محمود سوري وفيها راجد على حبل جديد نصيحة بديلي في  
بـ هـ لـ

و غلب ذلك فيها مسرحيات رديدي دبا، وفيها يمد فيها حميد  
و كمشال على ذلك مسرحية "مغرق لطريق سكرت ساري عام ١٩٣١  
ر صرح في هذه مسرحية فكري محض بن دبا و سكرت

وقد حرم "توفيق الحكيم على مرح بـ هـ بقصد احتجاجه علىه و  
فسفه كذا في مسرحيته "اهل الكهف" ومسرحية كـ جـ "توفيق الحكيم  
وسوق حرم عند مسرحية لوفيق درخيمها محمود بيبر

وحالها سيرة ليدو في مسرحية مدحصر بعد ذلك بعض كاسي  
مسرح ليدو ليدو ليدو و مسرحية مدحصر في عرف كمالا ليدو في  
حدود ليدو في مدحصر دبا و عند هذه مدحصر حريمه دوسوس  
(Dionysos) له محصل و كرو و خمدق، و نه ليدو في بعد

## تحليل النص الأدبي

ومن ثوبان يتصل لتفيد مسرحي ان بروفا وبرر هذه هي في عتق  
الوسطى في ارباب كافة وسبع صحه في القرب التاسع عشر وويل بعن  
وقد سقته هيم ثوبان فترجوا بعض مسرحيات ، زلفا بعد ، مسرحيات  
يسرهم كما رأينا في غرضنا السريع

ووباخذه العرب لا بعد ، كسب لمرصد في عام مسرح لاورزي من  
حلال المسرحيات انكوبديه بي برنكر على لعدوق ابومة وهي سدني لبيت  
بحاحه ن بعد شعريه ، وهذا لمرصد لخصف به بات على يدي مزيج في هديسه  
القرب التاسع عشر

وقد كتب "لاموب" ثلاث مسرحيات بر حديه مستحده حور ليري  
هذه مسرحيات كانت لغني ندي حاح عدم مسرح وفتح محلا لاسع  
لافتداد هان اسر

ونكن لا يجرى سمدوفين و ه ، ب سمدوفين قصص ! حدي سمد  
لشعور ام ستر كلفه للمسرح

حيب لاسد عيني سمد بوهاب عيني في هديه لاسد ه " ب لاسد سمد  
باصروره حنار بي حور شعري و حور سمد في لهن المسرحي ، و سمد  
ي سمد اوس حور سمد خيل بي سمد سمد كما أهد لاسد في حان ه  
سمد حان سمد خطيه و هديه و فتعرف عليها بشعور و لاسد في حور مسرحي  
للمسرح قبل كل شيء ، وفوق كل شيء من غير عن شيء ومن ثم لاسد ه

موصول في هذا التعبير في حين صورة النفس تنظر من صيغة خبرية ، أي بددي في هذا تعبير وسببه كان قد بدح من صيغتين ويعمل ككلامه لامتداد يظني عند مذهب كلامه ، أي بددي في لفاعل مظهر من مظهرية ومثلهما هو لا يفتح لكلامي بددي يوفق بين جزء مسرحية ولا يفتح بقلي وقد لا يفتح ككلمة من موضوع في خبر من حيث يفيد في خبرات في من حيث لسمعته وسمعته وقد كان مساهمة في لسمعته ، أي موهوبه يوفقه لا يفتح مظهر

ويربط موضوع لا يفتح موضوع خبر وهو ككلمة بددي يتصور في خبر خبر وكرهه ككلمة ، أي ككلمة ، أي من ككلمة بين من مسرحية في خبره ، كما يختلف من موقف موقف في خبر مسرحية أو خبره قسمه موقف كبير في خبره في لسمعته ، أي لسمعته ، أي موهوبه يوفقه بالمقابل يوفقه اشتر

#### ٤ ، عناصر المسرحية الفنية

١ ، الموقف المسرحي ، أو المشهد ، أو الحكاية

١ ، تعريفه : هو الأحداث بحدوثها في مسرحية من لاحتفاء في دولاب خبره قتل أحد الأثواب بيد المجهولين وحيث يعني موقف مسرحي لموظف في خبره مثل خبره على لسمعته والضحك ، وبغرة الخطبة ...

٢ . معناد الفلسفي : هو علاقة الكائن حي بيئته والأشخاص في رشت محددة  
ويمكن من وصف الإنسان بسوكة و تفكره على موقفه حتى يكشف ما يحيط  
به من حقوق و مساء ، أو وسائل و غير من تفق في سبيل حريته فيتحدد كانه  
بمث كنه مرفق مشروعا يرتبط بما يحيط به من عوامل يتحاربها هدف و تصور  
في عاده في محاذيه منه يعتبر حله خصره و هذه العوامل هي هذا كائن يحسب  
و حله لا يهبط وراءه لسيديه و حسيبه و موقع مرفوض فلا بد من بعض عسى  
غير لرفع

٣ عناصر الحدث المسرحي يكون مشهد — حي و موقف  
المسرحي من العناصر السيه

المرئي : حاده و معويه حي تفق في حله الإنسان عدد يكون غير مرفق  
فيه من علاقات غير عادله من وجهه نظر الإنسان

ب الإنسان مشاهد معوي في هذا يكون غير الظروف يصححه و من كرم  
في رسته من حيد كي يعصب على لعبه و ناديه و معويه

ج : الإنسان غير في موجهه لغوي و د : الإنسان مضمحل ماعنه يصححه  
بحسب صروفه فهذا مذهب تصحاحه و هو يصل الأمر به في مذهب كي مذهب

غيره من بعده مذهب مابعد جنود بحسب الظروف ناديه و معويه

و سر جمع عن مطلقه الحزن تصاح مع مرفق و لغوي صاحبه يصححه في  
اعاقه تقدمه بحسب الظروف ، وفي هذه حاده قبل سائر عن تعصم حقوقه في  
مقابل سببر ، حاده بطروفه غير عادله و سر و طفه مذهب ، و هذا سبب تصحاح  
في حيله مذهب عن عادله و د حله شعر فاعنه يتكف مع مرفق مذهب



فإن من حوله يصور ما سر كانه مهادنه يسرّح خاديه و هو حقه فنكسر على صرحه لخص من موفقه خاص ، وصرعه مع لآخرين في موقف هذه

#### ٤ . صفاته

بـ فتيه موهب لا يكذب أخبار هو حادث ، وادق ليركر همومه عليها في المسرحية . ويتدلى الخواص القابليه

بـ موشر لا يكذب يكرّس من حلال الاحداث التي يعرضها بـ توضيح سبب لصرح بين شخصيات مسرحيته على مخرج جديد و معروفه لا حده مداه و سبب صرح مسجود من حلال لخص من حركه و سبب والسكون علامه الموت

ج يلزم بالمشخص

١ . مرفعه فكذب مسرحي صور شخصه عن حركه و لاشبهه ولائماة اكثر لما يعتمد على الكيمياء و حور .  
وسبب يكذب مسرحي لا يبره بالمشخص لأن شخصه و حود و د و برطق بالمشخصه كاسا اشياء صيانية و غير ثقافه

#### ٢ . ومن شروط الشخص

لاخر فساؤل مسرحي يدفع و لشخصه في رجل مسجود شخصه ماصر أقل سببا ، مع اهتمامه بتدريج قصته  
بـ حداد لشخصي و عامه حين يوحده بالمشخص في لشخصه ا حلال يدفعه للدفع والانفعال



## تحليل النص الأدبي

هذا هو سطر كبير و زعمه وخصه هو مطرو في لفصل ل سبع من  
من حيث تنبيهه من مسرحية بحسب ما بيني سوقي في عترة لحيث من ليس  
وورد في حو لفصل ل بع و مسرحية تنبيهه يقوم على العلاقات  
ويعتبر الحوادث بناد و يخرج عن سوفي لا لا أحداث منطقية  
نصيح لكل ومن وكم من لعب و حب على معصية ، و مر عة لشرف  
لصمان الخلود لأدبهم

هذا هو ح العلاقات سوفي و سعد من أدب و سعد من  
و و عة لا يسفي سعد من كمد عة من مدظر منه بصمة و عة  
بعض حقاقت عصة ف مسرحية حديثة لمد قبل و تركية و لا حصة  
والصم ليالح بها العدة معالجته كامله

### ب العدة او الحبكة في المسرحية :

١. عرشف بعدد و حبكة هي حاد منطقي في مسرحية كي جبر  
لأحداث معصية بجمهور و بعت من كد مسرحية ما بيني سدة حكة  
مضعة

### ٢ شروطها

ب حرك لكتب مسرحية بعض لأحداث و بعض مساهد بعض سوفي  
بجمهور كي يتابع المسرحية

ب حكة لا يكون مصرح منصف بجمهور من خلال تصارب بصرح مدية  
و المعونة لأدب لا عمن لا بتصرح من عرشف بسية

ج. بعد عن حد رف ولصف ومغرب وقد انتهى هذا معجزة  
ولمحات مع حرم لاء ورسب صلي الله عليه وسلم ، وبارك الله فيهم  
يقام عليه ، فهو يشهد القاعدة العامة ولا يلغى

ج. البناء المسرحي و تقسيم مسرحية في قصص ومشاهد ، أو لتصميم  
المسرحي

عقل لاء و حقد لرمي بن فيه حدود لاء بية ممدد  
مصرع

ب. الفصل في حركة مسرحي وفيه قسم مصرع ومصرع  
الساحة عامصة

ج. عقل شاب محل في نوى صاع لعل لاء في سبب في حكمة  
دخيل مصرع ، نكل موجوده في نداء مسوحة ، هي مدخل مشبعة حمد  
مصرف ، فمبل ميرب لئوى صاع حد نظرف

د. الفصل في حركة هبوط و حل حث سيم لأمور صاع مصرع  
الأقوى

هـ. الفصل الخامس ، الخاتمة أو نهاية المسرح

د. لحوار المسرحي ، أو لاسلوب .

١٠. تعريفه هو لاء يدي يستخدمه سم حثي مسووح ؛ تحليل

١١. أهميته :

## تعيين المعنى الأدبي

يقصد بكتاب حوار مسرحي المسرح وحين يتوسع سانه لصاحبه من شخصيات وسماء بصوغ أفكاره عنه من راحة وهدف نعام فيه  
ب و لغة و حوار محاور بين مسرحي لأنه عمل أدبي منظم في قول وعبار  
مسرحية برخط للكاتب وجمهور على طريق اللغة

و لغة و لاسلوب هو مقصد برهنة على قدرة و كتاب مسرحي يتوقف على  
للمفكرة و شخصيات و أحداث و لاسلوب يتبع حدث و فهمه في المسحقات  
و طبعها ، بناء لدرمي أدبي وحي بالمفكرة عند بناء حوار المسرحية  
و عند هذا الحد في وحدته تضمنت جميع و التي بعده هي لكسفة سمات  
لغة بمعنى مسرحي لكتاب هي محور لن مسرحي ، لأنه عمل أدبي منظم  
نظم في قول وعبارات مسرحية

ح إختصه حمد في حوار مسرحي قد وضعه صلاته لاسلوب و عند  
تطبع لغة مسرحية تطرح تساؤلات في من حيث صوغ أفكاره بآلية لاف  
مسرحي

د تحريره كتاب مسرحي في مسرح خمس حدوده في صياغة حوار و حوار معه  
عن صيغته بشخصية التي تطلق هذه الأفكار بصوغ في العبارات ، كما هذه المفكرة  
بصوغ في عبارة بين حوار من شخصيات مسرحية لمؤخره في مسرحية لاف  
المسرحية تعرض حلال ساعين فقط

هـ هـ ثوب الحوار في حركة و حوار مسرحي فعل من لافعات برسم مدى  
لحسي عمق ، يقصد بحدث المسرحي و لأنه فلا يكون في لغة مسرح  
و يتعرض لغة المسرح إلى الركود و حين الكاتب حواراً جلاً متتابعة ، لا تتميز  
بها شخصية عن أخرى ، فلا يحدث انزياح كالعصب ، أو الإثارة وذلك لأن المؤلف

هو مدتي فهي طبيعة خور ، ولكن شخصيته موقفة ، خاص صميم موقفه لعدو  
للمسرحية

و لكن شخصيته عنها خاصه في هي في تحياتي حركه

ح واحظرها تعرض له لغة مسرح ، يكون حادثة حركه شعر لعدو  
شخصيته لا ترحه ، خور في شخصيات مسرحية لاخرى بل في مسرح  
و كما يكتب يسي عمده التي يعرف عن ربه مدته خمسه مائه ، و يستخلص  
يعرف مسرحيه ، يخبره الموقف على نفس لعدو ، لا وجود لجمهور في ه  
لشخصيات المسرحيه

ط و على قدر و قعيه شخصيات يكون حكاية خور ، بدون بوجه في مثله  
كنا و كذا شخصيات تحا حركه في ، مع لا في مسرح  
ي و من ، نفس ، ر ، ح ، من ، بعد حركه ، لربع عنها حركه ، و هي فصل —  
ممدى و الجمهور ،

في و من لاحظ ، بقية في خور ، مسرحي ، يكون لعدو عاده فط إلى وصف  
مسرحيه مديه شخصيه فتعقد بقوه حركه ، ذلك تصبح تعقده صور  
لا حركه ، و عده بعض شخصيه عو ، صلاحه في موقف مسرحي ، و نفسه  
حاصل باثريه تعبني في وصفها مسرحيه

ل. و عندما يوفق ، حوار ، حركه المسرحية التي تعكس مع الحدث ، و تعكس معرفته  
بالشخصيات في حركتها النفسية

هـ ، حركه مسرحية تجري في عبر ، صورته بحركه لنفسية تتحركه  
حور ، لعصب لفرح لسمانه خور لا على ديه الحداث و على  
وقد يقوم خور — ذوات حداث — بوظيفه له به في حركه عكسه

ما و مسرح قصر من خياله في نوع مبالغ (وسرعة حركته في حدث ولا  
تتغير فيه وسائل مسرحية كنه في القصة

من لال دماغه مسرحية في حيز هي استعداد بعد في ذوقه لا خسر بغيره  
و حكمه في عدم من غير كنه و حبه متطوعه سحره ماثول في لغة  
يكاد

ع وقد يوهب بعض كتاب ما بعد في مسرحية يعني فهم بعد لا سحر  
و صحيح ان موقفه سب في من لم وقع من في لال من بل في قاع هذله  
وحده في لقطات تدب من جميع قبل على حده و لا سحر ذلك  
بالقول حرك في موقع من تصور شخصيات و د كنه موقفه بعد مهده  
منطقه

ف وقد يستل كتاب مسرحي صريح بغير ما هي بعد على رفع لشخصيه  
من لال في موقوف كنه سحر كنه و سحر كنه في كنه  
ستعدا في طبعه من سحر في سحر سحر و كنه و كنه على  
ككسب في معنى بعد في سحر يعني شحكه على صديق سحر بعد حبه  
بواقعه

من وس بعد خدش من يستل سحر في سحر حرك في سحر حرك في سحر  
مع نعه يعني كنه سحر عدم الاستمرار في لال و تحريكه في لا بطريقه  
بوقف مسرحي و لا سحر حركه لنفسه بشخصيه من قرب من يرد بعض  
لا فكر لنفسه على لال سحر سحر لال يعني بعد على في سحر سحر  
بعد حبه في سحر و قصه على موقف سحر

### ٣ . طريقة تقديم الحوار للجمهور

تدليتي في تقديم الحوار

أ. بقوله شخص عن نفسه عندما يكون مع الآخرين وعندهما يكون  
لنفسه فيأجي نفسه

ب. عن صديق أو بقوله لآخرين عند سوء أو كسب خاص معهم أو غيب عنهم

### ٤ . صفات الحوار المسرحي الجيد . يجب أن تتوفر الشروط التالية لحوار المسرحي ليكون جيداً معبراً

فصر حيل ولا يجر فر لا يمكن ولا مكابح لا صواب ولا خطأ في  
المسرح

أ. لا يذبح معبر عن حيله نفسه فيربط نفسه بحيل عن يده في المسرح  
ويرات حيلة ناقص بركة لشهادة ...

ب. سبوح لا يكل ساحته صريه حيله في محوره ومكافئ تعدي  
نتيجة لظروفها الخاصة ولموقف المسرحي

ج. مثل لواقع بعد مهده بدوب مكثف ولكن لا اعتماد على الأسلوب المعرف  
في المواقف المخرجة لينتجيب انكاف استعمال اسباب وتسميم بمرور

د. برمي لكاتب مسرحي في حواره - لكن مهله - أو عده من سبوح  
مجموعه من الكلمات بكثرة استعماله بسبب الإبداع بصرته عن سبوحه  
وحياتها العامة والخاصة

هـ. يقي لكاتب مسرحي حيله بقصده عن حيله أو حيله  
حوار المسرحي بعدة المشاهدتين في المسرح



## ٥ . تباعد لغة الحوار المسرحي عما يلي

١ . تترك الخطبة والوعظ المباشر ، لأن مهمته المسرحية أن تترك القوم للجمهور لكي يكشف بعضه عن المسرح ولا يترك عدمه في انحصار عقولهم عن فهم مغزى المسرحية العام أو أهدافها

٢ . ويتبعه على فصوص في مسائل فلسفية بعيدة لأن مكمل في مكمل المتخصصة في الفلسفة

## ج . تباعد عن الجمال الطويلة مثل جمل التوايح

٣ . بعد عن لأسباب تعديه كثيرة لعدم طوله وحالاته ، بعد لعبه على موقف زعمه بصر حركة مسرحية لأن حركاته في نص حركات النفسية من حول وعصب وتهدئة .

## ٦ . الحوار في المسرحيات الشعرية - حب - صاع - سحر

مسرحي في اعتبار مسائل عامة بكتب مسرحية شعرية .

١ . شعر مسرحي حوار شعري في عمل وحركة على مسرح تمثيل موقع رئيس صوره شعري

٢ . بعد مسرح شعري يحب أن يكون بعيد عن لغة رقيقة وتعقيد وبتفاحة خطاب

٣ . شعر - بعد حوار شعري مسرحي من بعد شعر (حشد) على (إيقاع) شعري موزون

٤ . حب - شعر - غير من شعر شعري في مسرحياتهم له قيمة في صياغة شعرية وبتفاحة من بعد حوار مسرحي في نص لا يترك ولا يترك الواضح

## والخلاصة في أهمية الحوار المسرحي

بدون لغة مسرحية تظهر مدى مقومات مسرحية ومسايق لا تخفى إلا بعد من مسرح وجمهور عن طريق عبورها لتخصصات في مواقف فكريا لتخصص بعدد ونوع أفكاره ومعها تتلخص على فكر جمهور وعوهم

## ٥٧ المسرحيات الشعرية ومدى صلتها بالواقع .

لكن المسرحي يستغل لطايف تعبيرة في لغة حوار المسرحي مع  
و من عدمه محدودا ، ويعتبر معظم كتاب مسرحيين  
سيرة عليهم يصعب تعري فيه عمق ونصير ذوي حي و نشأ بالغ مدققة  
بعبارة ، تحت تشعب عن معنى لتعميق للواقع المألوف  
ما و من تكرار تحت غسي لذل ، مسرحيات شعر لطيفي لا ياتي  
و موقفة مسئلة في مسرحية ، حتى لا يظن و يترك ساعدا ، حي من  
شعر مسرحي و شعر شعبي فاما ما يكون لغة شعر مسرحي  
سعدا نصي ، معنى ولا يفسد كثر ساعر بوضوح و سعادته موسيقى  
على اكا ، هذه ساعر بصرية غير مألوف و مألوف ضرورة لحوكة  
بموقف مسرحي عند لتعبير عن مساعر بتخصص

ح فاسم في مسرح يتي حوار يحول و خلق و يبين صورة من ساعر  
نقلنا إلى عالمنا الواقعي

و تحت ن سعادته مسرح شعري من لغوه و تعقيد في كتاب  
و يفتح خصايبه و سطورا شعر ليعني يدع في خواصه و حيلاته

## تحليل النص الأدبي

ومن هذا المنطلق شعر مسرحي من بعد سن في عصر مسرحي يعطى  
لأنهما يجتمعان في الإيقاع العميق المؤثر

وفي شعر العربي كانت بعد من مسرح يد المسرحية الشعرية ، وكان سوفي  
بعد هذا شعر مسرحي في ذات وهو طرح في مسرحية مسرحية  
بعد هذا لأنه الحديث شعر ، عاصمى عاصم (ر)

وقد صاغ سوفي بـ شعره فطرب فيه في بعده العربية من موسيقى  
بأنه صاغ فطرب في بعده من شعر في مسرحية ومن موضوع  
الحدث ، حار ، من شعر في مسرحية ، ليس في حركته ، بعد هذا وهو حار  
في مسرحية من شعر ، وفطرب في مسرحية فطرب كبير ...

ح يعتقد الدكتور محمد عيسى هــ بـ الشعر حار فطرب في حار من شعر  
والحركة المسرحية من الشعر المعيني

طـ بقل الشعر الخطى في مسرحيات سوفي

٨ . عيوب مسرحيات سوفي الشعرية ،

أ الطابع العائلي في قصائده الطويلة

ب ضعف الإقناع باستحضار بعدة تقديرات سوفي على حين سدوك في وفه

جكون بسبب عدم درسه سوفي بعد نفس يستحضر

ح ضعف العقدة و حبكة في مسرحياته تكون لاحداث يعرضه لدرسه

د ساجم في نظور مسرح ، جعل العقدة مسوقة

د. ضعف البناء المسرحي في توزيع المسرحية على فصول ومشاهد لفظة خروجه

بالعمل المسرحي

هـ وجود أكثر من عقدة في مسرحيته بضعف وحدة العمل الفني وهو في وحدة

الأثر المسرحي على القارئ والمشهد

## ٩. مميزات مسرح الحكيم :

أ. الصراع الرمزي العميق الصعب انهم

ب. مسرحياته برهنية ذات مستوى زائد على طريقة لوتر خيالي

ج. لا يعنى مجرد مذهب أحداث مسرحي مرموزة و حكم ذات يعنى بتجريد

بعيد

د. لا يعنى بالحرارة مسرحية ذات مسرحية مله ١٥ ربيعتا مسمية

هـ. حكمه تاريخ في حوار ذي طابع نفسي مرموزة زهد — قبيل

لأس على قناعة مسرحياته

## ١٠. لغة الحوار المسرحي بين الفصحى والعامية :

أ. ان لغة العامية تحبب في وضع أخيه لبومية وهذا يولد لها خيول

في تصور بسرعة عليهم . مع ان يكون حي ضمن مدته . ولكن في صبح

خاصة في مذبذبات في لا بد في مدى مذهب حي ر مذهب وهد

ما يسمى بخاصية الإصدار النعوي

— يجب ان نعرض حكم على بعضى مذهب عاخرة عن بعض مسرحي لا

ممكن يكتب — على شخصيته مذهب مذهب مذهب مذهب مذهب مذهب

، لغة لا بد وسهولة عليهم مذهب ذات و لغة لغة لا يعنى نفس حزن

مذابح مذهب مذهب مذهب مذهب مذهب مذهب مذهب مذهب

ج. لا بد ممكن مسرحي في بعض في فهم و لغة لغة مذهب لغة لغة لغة

لا بد عليهم مذهب مذهب مذهب مذهب مذهب مذهب مذهب مذهب

د. يوسف لا يعني بداءه حبيباً يستغنى عنه سدياً ولا نفاذاً تدياً  
 في عدى حياء وخرج حبيباً سدياً من لسان عدي تدياً  
 يكتب بالآب واللسان بوحيد غير سدياً في كبر عدي

للمشاهدين من الكليات لفجة والألفاظ خمسة

هـ ب لسمو لعرب فصحي عن لعبر مدغ في صرح وعرب  
 ويعود سمي ب لاء العربة و لخصبة عرب لسان من حرم  
 عرب ب لاء ب لاء حرم من شخصه ب لاء لاء لاء ب لاء ب لاء  
 من حرم ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء

و لسمو ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء  
 و لسمو ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء

ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء  
 ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء  
 ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء

ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء  
 ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء  
 ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء  
 ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء  
 ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء  
 ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء

ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء  
 ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء  
 ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء  
 ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء  
 ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء  
 ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء ب لاء

تحليل النص الأدبي

بسم الله الرحمن الرحيم

المصحح وهي نسخة عن المصحح القديمة من له غشور حوت منقذ من

مفت علی محمد صاحب  
محمد علی صاحب

ومن ثم وصفه بأنه وحيد حافظ بسائر خولع بدلاً من غير عود وخصائص

الإدب وضرورة لهوض بالثقة الأدبية و المسرح

وہی کتاب ہے کہ ادب النصیح عن ادب السعی اور فقہ دوس ختم

وَمِنْ حَبَابِ بِلِ سَرِّ لَكِنْ مِهْمَا مَجْدِ وَفَهْمَا

[illegible]

حيوية في التفكير : سرعة التحرك ، اليقظة ، الدلائل - التعبد في موقف محدود معمار

۴۰ - نکل حی صمن مدینه و نکل قریب مدینا حاصه هک : اش مدله دله

مدونیت بنی کی گھنٹہ گزرتا ہے کہ وہ کسی خاصہ (مستند) سے ملتا ہے۔

وَلِكُلِّ جَبَلٍ رَهْبَةٌ فِي سَبْحِ الْبُحْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طبيب - مستشار - مدير عام - رئيس

تمہیں مکمل طور پر سونے کے لیے ہمیں یہ سب سے پہلے یہ

مقدد . سید . شمیم      در فقه      بکله      ختمه      یما      و      شعبه      انضام      سیرت      و      روحیه

خیر و خیر و یکبار لا یتسبیح من بعد من بعد من بعد

و لا بد لك من قلب من الاحياء : تنتمي في نقيته روحك و نفسك الى الله

[illegible]

و جوده تخصص لازم به حدی که بتواند به مقصد خود برسد.

بسم الله الرحمن الرحيم

حيث لا يعتمد على عناصر لا فصح و سحرية بل على موقف ناقص  
يعتمد على الإشارات ، وللتلميحات الأكثر إيحاء

### هـ الشخصيات في المسرحية : ١

١. **مهمتها** : تقديم صورة مصغرة ، بعمق كبير على مسرح تلك فترة  
واقص وعصر تلك على مصاح مائة و مائة — قص في مصاح  
و بحار في لآر ، هو الذي يولد بصر ع مسرحي وبشكل بيده مسرحية  
حقيقية عندما يظهر هذا الشخصيات من رابعها بانداء حقيقي بكنة علمية  
في سيرة و محسنة ما تشبه من ثم و فكر بعد هذا المسرحية

### ٢. طريقة تقديم الشخصيات للجمهور

سحب يد عن طرف من ثم

تقديم إلهي عماد بكنة في سديم لاه على حركات مفعمة  
ولأن — يوجد لاه في صورة شخصيات من بكنة في حيز بكنة  
شخصية ثم يعمل كمن هو في صورة مفعمة في حيز بكنة في سديم  
حد

ربما كحد كبير تشدد بصر بكنة في حيز بكنة في سديم  
على مدى حيزها من حيز بكنة تشدد بكنة على حيز بكنة في سديم  
و سديم في حيز بكنة تشدد بكنة في سديم في حيز بكنة  
بلا حيز بكنة لاه بكنة في حيز بكنة في حيز بكنة في سديم





جاء حكمه و غره مرحله و ف حديد مدخل في مده ح ح كفه  
 بطلان و سقم موى تحاطه على ا صاع حاي كفا هو غاطسها فساد  
 مرحوة خ

و فرد لا غو و سادس مضموم عدد محاسب لادبي مده سادس

## ٢٠ صفات الشخصية المسرحية الناجحة .

أ أن ترتبط بالواقع . تكون مفعلة بمجهور

ب واحدة شخصية في نفسها . و سادس كذا و تحاطه من حادس  
 مع نوع حيت يرى كذا موزن عمده سلس و ٧٠ من فلامح سادس  
 لادس و سادس في موحده بطونه فادس حادس مده و سادس مده  
 مده و لادس و سادس على يكون التمثيل سادس لادس و سادس في حيطه  
 مده لادس مده حادس مده في سادس مده حادس مده  
 س لادس و مده سادس مده حادس مده مده و سادس  
 في مده و لادس مده مده مده

ح معنى لادبي مده مده مده مده مده مده مده مده  
 و مده مده مده مده مده مده مده مده مده  
 ثم مده مده مده مده مده مده مده مده مده  
 مده مده مده مده مده مده مده مده مده مده  
 ان مده مده مده مده مده مده مده مده مده  
 مده مده مده مده مده مده مده مده مده مده  
 مده مده مده مده مده مده مده مده مده مده  
 مده مده مده مده مده مده مده مده مده مده





ففيه من حلال كسيد له في وعلاستاته لي معها تكذب وقد لا تكفي ،  
 يكون مسرح له في دحب فحسب ولا تخوبد بل لا بد من تصور محر  
 الحصة لواقع الأحداث وهو ما يسميه سارتر " المعلوم عن حلال  
 لخصيص وهو صاحبه جوهرية وهو محور صالة لكتب مسرحي  
 ودعامة تأثيره في عصره وفي الإنسانية

### الخلاصة في الشخصيات المسرحية

و هو محر ليوث له شخصيات مسرحية راد بالانه بعد هي حسي  
 في نفسي ، لا احساس في وهذا لا يعد بدو فميد في لربط سطحي وويل بسا  
 حاب و شخصيه تحس احد بعد لاني ، او وحيدة الموقف في بونره  
 وعاد بعدد في تحس بعد في في ربح لا يخرج عن دائرة الاحتمال  
 سبب لث بعد فيه عن بعد في لآخر في مسرحيه فقد يكون بعد في حساب  
 حسيه لا مسرح في كيون برر كتاب بعد في لآخر في وفي لقاء حبيب  
 فمعلوم لا جمال كيو باتوا عمل جوهر في في توجيه حب والاحداث في مسرحه  
 كيو راد ، فيه " مسرح كيو راد " سطحي وبتدكو هذه مسية فون بسا  
 يو كاد بف كيو راد في قصر فيلا نغور رجه لا عن "

وقد غلبت في فعية بعد من راد لا تكفي عن ثر بورته في لاسمعد  
 حسي و ليوث نفسه حواء حواء حواء لطيفة لتفسير سبب لاسا  
 نغورا علميا

وقد حصول كتاب بعد حسي في مسرح مجد و سبه معروف في في تصور  
 مسرحي وهذا لا يعد بدو فميد في في توجيه حب والاحداث في مسرحه  
 غير راد ، فيه " مسرح كيو راد " سطحي وبتدكو هذه مسية فون بسا

## تحليل النص الأدبي

عندما نرى من سجع بصور لا يدر أبدا بدور وعي الشخصيات نفسها فكل فرد  
يعلن نفسه بدور ما هو صلي مع هذه الشخصيات في مسرحية حب بكسبها  
كساف من وقع حادثة لا من صريح لا من يعلن كأن هذه الشخصيات مجردة  
بما يقع من تعدي ولكن شخصيته مسرحية من وجهة نظرنا في غير رحمة  
وبدور الذات في مسرح لا حزن كذا سجدت وبعض مفردة وبعض كتاب  
مسرحية بعد شخصيته في حشوات من لوعي بآلة فلفه عاصبه وهذا صريح  
التفكري بين الشخصيات وصرح في موقف سجدت صرح

ويزج مسرحي في تصور شخصيته فبدون تصور منها فكل من  
شخصيات كذا سجدت صرح في كمال تصويرها حتى أي رمة في موقف حشوة  
يوضح السر لكامل في حقيقة هذه لشخصية

والمعنى ما هو قد سجدت صرح كل صرح لا سجدت في سجدت رمة

وهي لخصات لي بدور حروف التصميم

وإذا قد سجدت صرح في كمال تصويرها حتى أي رمة في موقف حشوة

فكل من سجدت صرح في كمال تصويرها حتى أي رمة في موقف حشوة

## ٧. ماهية الصراع المسرحي الذي تقوم عليه المسرحية

أ. إن الصراع ليس على صرنا معنى موجود من لاسه وعلاقات معينة بين  
الشخصيات من سجدت صرح في كمال تصويرها حتى أي رمة في موقف حشوة  
وهؤلاء الأشخاص ولا بد من صرح هذه العلاقات وصرنا ولا من بينهم  
نفسه

ب. إذا قد سجدت صرح في كمال تصويرها حتى أي رمة في موقف حشوة  
فكل من سجدت صرح في كمال تصويرها حتى أي رمة في موقف حشوة

وهذا ينضمه من "قوانين" من غير أن يكون شواحي دقيقاً صارفاً وإنما لا بد من أن يكون له وجد خبرته معه لموقفه مع نفسه وليس مع غيره المعروف ومع فلاسفة التي تمارح عقله مسرحي فلا بد من خاتمة تسقط أمام نفس الإنسانية المدعة التي لا نفس ولا استطاع قولها أن صرح التعبير

ج واختيراً : إن نقد المؤلف الدرامي لنجاحه لا يتجسم إلا في مروح لعدم ولا أحد يمكنه حركته مسرحية و أن مسرحية ليست ذات حركتها ، بل هي فن مركب يتكون من لحن أدبي ولا حرج مسرحي ، الأدب ، شئني

د والمسرحية ، بالإضافة إلى ذلك ، يعتمد على الأسلوب والظروف السياسية الخارجية المساعدة وهي بعد قد صوّر عن أدبي جهاد

فالمسرحية تتطلب تدريباً صورياً على الصنع ومعرفة كنهه ، مسرح

هـ وهذا مسرحية مفصل هو لكشف عن سوء بصره لأحمدية لبياسية والخلفية الاقتصادية ...

و وفيه صريح دحي من لاسانه وفكره ، صريح خارجي من لاسانه والملاسات التي يتصعب موقفه ويقصر عن أن يوحدها بصره بخنقه ليكون مساهداً يعتمد على نفس منصفه وفي هذا يتوقف بندو التوفيق في فكره إعادته أن تعزى بصره حكيمى كصنع له المحاصيل المسرحية دونه مدركات اجتماعية بدمية انتحار برره لاسان الحكي بجهوده في جماعته وقومه

ز وتردد هذه الأفكار من نحو من أحمدية لاسان بقرد في هذه الجماهير .

والتحصيل هدف مسرحيات من وساطة الناس وحوادث بحرفهم هدفنا هو  
 يدي بقدر خمنع ولا سبل في حرفة لا يتغير قط مائة كذا وقد  
 يكون صريحاً بين نوعي التوردي سحر ريت طبعاً لا بعدد لا على غيره  
 في المجتمع الخاضع

ط. ففكره صرح في مسرحيات خديعة حل صرح بوجود من مختلف  
 مصدرة هو، من خلال نوعي توري لتحتيت في جماعات مصطبة  
 من خلال باعي جماعي وهذا لا يكملها بل لا يلبس في لعبة وفي  
 لا عند على موقف حتى يحضر فكرة مسرحية في تصوير عرس القرد  
 أو حليم بوجود مع الآخرين، أو بالأحرى، ريتو المحيم في عرس  
 لعلاقات سبعة مصدرة بين الناس وكل منهم يدفع عن مصاحبه خاصة

في ربيع ففكره لا اجتماعية فصي وهذا مسرحيات حدثه حين تصور رفته  
 يصور بعض في حروب وناسيه في كمد بعد مالفه. ككر لاسان  
 في علاقته رحيه لاسان فقد كان سوقي يقصد في يدهم نوعي نوعي  
 و يوصي في مسرحياته ذات لطيف لدرجي في تمجيد لالطاف بوطيس من  
 كينونير وصور بوحى شعف عده عده هو صير متخذه بين على  
 وحيم عاد بوطيس ففهم م. م. ففهم على رطبه مع  
 كينونير مدمه من حين لاسان ليد. كينونير كلاله ولا مكنون شب  
 مثل حاي وديون على نحو ما يعرف عنه أنوبس خالي حين يحضر إليه حاي  
 مرتاعاً من احتلال أكتافوس لمصر :

ويزر كليم يفسى " وايس شيسان الحمى "  
 ويزر فرسان المقار " هل مصو إلى نوعي  
 بر كيمو و مظلويو " من وحده بنقلى العند

من اجلكم سل الجسم والى الحشر مشى  
 بعد ان حل التبريد والى الفص  
 ولم يجد من شبهه ولا شبيهه فـ  
 اتيت تدعوني كما تدعو الفواخر ثم  
 الرئي ليس بالقاد والى مضى

و القبريم ' : كما ان في شرحه بطله غير مبسوط ، ولا ادعي  
 بدو عظم واخطاه في المسرحية .

ونظرح المسرحيات العلية المعاصرة

١٩ صرح لاسد مع نفسه من عقل رسيده و صرحه مع صبيعه :  
 صراعه مع اناس من حوله

٢٠ طرح مقبوم لاسدات وهو يعني ان لاسدات في مجده سبب  
 حقوقه ، أو بكره جهوده ، و حدود حربه

٣٠ سحكم في بصر لطيفه و لاجتماع في كل مجمع فصل لا عرس  
 فيه ولا سعاد ، تصور بكتب مسرحي كونه لاجتماعه يدق عروس  
 حمر سيمتع كي يعمل على نال في سكره و حبه





## الحلقة

## ملخص الرواية

١٠ رَوِيَهُ الْحَدِيثُ ، أَوْ الرِّوَايَةُ لِرَوَايَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— وهي تتم انفعالات حادة لدى القراء

- رستم شخصیت از طریق مجادله و امروزه با خطر و تم یعود به

بعد از این حیاتش تعدادی بدو تعظیم شد و کینه و عداوتی که از سوی بعضی اشراف و اعیان

وشخصية البطل

و حیکمہ تحریر بہن میں مولف، بی مولف جدید مع و مسمیٰ ذکیر میں

دست: مسری

— ان کے قتل کی خبر پر افسانہ نگار نے

١٠٩. رواية الشخصية شيدم مفرح نقري م شيه نبييه م مبرح

- هي أقرب لتحليل نفسي

شخصية تصنع لأحداث وكل أمر فيها منوط بمبدأ خاصي وخصي

و مستثنی صمن حدود مکابها وهي حصه لک نقد فرد و ٤ هـ

صعفی ویدایع الکتاب بابیه حصیات مدح که لدیه الحقیقه وبتکار

لَمْ يَفِ حَالَتِهِ بِحُكْمِهِ لِنَفْسِهِ سَخِيبَاتٍ مَوْجَةٍ بَوَّاحٍ أَمْرٌ دُخْمٌ وَيَدٌ

رواية بحضرة بعدد مخلص من الشخصيات قس طبقات المجتمع في أماني

مفتی محمد سعید احمد صاحب دہلیہ سجادہ نشین دارالعلوم دہلیہ کے زیر اہتمام

لتغير داخل الشعبة نفسها

- بطور علاقہ میں شہریت و اتحاد و حق دہا علیہ قدر لامکاں  
لکھو مقننہ

حویکہ مقدم بر عادی است پس عمل بر عمل احتصاف

قسم و به شخصه رنگ ، بقیه مدینه حل

لأن في رتبة المحصلة أنه محبة لا تحبي ومحبها في فوق له في .  
لا يغير ضرور الرض و ربحه ولا يغير في عود ما زاد حسوا بهي  
و ربح لا يسماع مع بقية ومع ختم مع و سائر حدة فيها مود حدة في كنه في  
حد الانصهار

لقيم ذمة لا تتغير من يومه بروحه حتى تموتها وشئت فصاح مكرها  
عسى أم صورة أخياه الإنسانيه فوق الخير

٣٠. لزوية لدرانية مع ب مكا ب على سويكات لاس وهي متصل  
ب حيد شعوبه و محله و سيرة و حور فله شرح و ب حيا  
و عصفه

خود و فی بعضها شخصیات و معمول مع حیث که تم منظور خود و ش  
 یدیه از رویه حتی گاهی و خود و فی بروایه سر به مطایه بند و  
 - شخصیات برویه از رویه فعلیه و فی حیث مسکلات تم تعبد حسی فی  
 هایه از رویه

قد حيكه من شخص وكم من راء فيه بعد لشخص ثانوه  
يسكن سرح العلاب لاحد عده و حيكه فيها عابده السطة وهي تعتمد  
على تغير العوظف والمواقف مع تغير المصالح , وتعتبر حيكه الزوايه

لدراسة ح. من معادها وصرح على صرح غير انهم طغى من غير

غير صف لطوب مغرب في عده نحو حطية بي تنطوي في بويه

ويستجني نادر حفظه وقوعه صده دهر تفهمه

- بر من في بويه لدرية ذهب تحكيمي بدهمه لا لكاتب بديك عابر .

وغصع بر من لأحدث لسنسلكي تكسب لأحدث مهابها مده

فالرواية حرة بر من

شود ولما في بويه لدرية طريفات متعبران لكل مهيما دور في جعل

حيث داب معنى لا و لا كان كل مهاب كمثل دور لآخر

حرف بر من يستحسب من د حبه لكي ينفي بالقدر وجمع لغير في

حدث و حده

سبب يستحسب غر طعنا . ومن فيها مع غير لر من وهكذا نقل مستحسب

كسب بدهم بر من و ثرب حل مع فاده بويه عديم نحن بقدر يهني كس

سيء

د عدد مخرج بويه لده مبه - أي بوزن دورة حياه لولادة سنو .

لأب ملاد من حديد لريد في كده بده مضمنا قد صار سبب في غير

يطاق كل شيء . فما كان هو قد يصح مسبب فكم صحت بسو ح من

لا ح ح به مرهنة

مكسب حبي لأنه حراء في عدم وهو نعم غير بومر

عبر في بويه لدرية قم فوديه وجمعه لا يعرفك بدهم

خمس برفف لبيد في قضاء حده نحن مشككنا بون لأن هاب

بومر بي حويه في ضرورة فيضيل يور في فدره وفق طير فله ، وأبواب

هو نهاية لرواية قياتي في الوقت المناسب دوما



## ٥٠ رواية الحقيقة . والمطوَّرات للاحيرة

هي من جديد من رويد لسحفية بيكرها نكابت لا يريدي جيمس جيمس  
 في منتصف نهار ماضي عدم كتب رويد بوسر بوسر . . . . .  
 في مدينة دمن في ميناك للقرن الماضي

وهي من رويد من رويد بوسر بوسر . . . . .  
 الباحث الاجتماعي ، ولكنها لا تفعل النافذ لأدبي

هرف عطف من عطف معاصر من حسب لسكن بوسر شاحصة حيد  
 بكم ، بامير ، بامير ، بامير . . . . .  
 من حيد ، حيد ، حيد

حيد ، حيد ، حيد

ر كيم حيد حيد حيد

حيد حيد حيد . . . . .

حيد حيد ، حيد ، حيد

بوسر بوسر ، بوسر ، بوسر

— حيلاب بطل الرويد بوسر بوسر بوسر بوسر بوسر

شخصية في ثابته

خود ، فكاهي

## ج الخلاصة في مسرحية

العناصر القصة في النص المسرحي المكتوب

١. حدث المسرحي و المؤلف . و مشهد

أ تعريفه ومعناه الفلسفي

ب عناصره

١. العوائق

٢. الإنسان المقدم للعوائق

٣. الإنسان المتغير في وجه العوائق

## ح صفاته

١. قصير موح

٢. مو

٣. يتنرم بالشخص

٤. يناش فكرة واحدة

٥. يدالج العلاقات المألوفة

٢. الحوار المسرحي

أ أهميته

ب. طريقة تعدد الحوار لجمهور

١. ما يقوله الشخص عن نفسه

٢. ما يقويه الآخرون عنه .

ح صفات الحوار المسرحي الجيد

١. قصير مرح

١٢. الإيقاع لمعبر عن الحالة النفسية
١٣. انشوع
١٤. مهذب بلون مكلف
١٥. لكن مهة كلمات محددة
١٦. بقي الكاتب علي جدار وهمي بينه وبين جمهور
١٧. تبعد لغة الحوار المسرحي عما يلي  
ترك الخطابة ولو عظم
- ب. تبعد عن أسائل الفلسفة لمعده
- ج. تبعد عن جمل الطويلة كانتوع
- د. تبعد عن الأساليب الغائية الخشنة
١٨. الحوار في المسرحية يتصف بما يلي  
الشعر حور وينحوي إلى عمل  
ب. لغة سهلة مألوفة
- ج. تقترب من لغة الشر
- د. لا داعي لمصائد الطويلة
١٩. عيوب مسرحيات شوقي الشعرية  
أ. لطابع الغائي والقصاص الطويلة
- ب. ضعف الإقناع بالشخصيات
- ج. ضعف العقدة
- د. ضعف بناء المسرحي
- هـ. وجود أكثر من عقدة في مسرحياته
٢٠. مخبرات مسرح الحكيم



ج. الصراع رمزي صعب الفهم

د. لا يعنى بتحديد الزمان والمكان فهي تحريم بعيد

هـ. لا يعنى بالحركة لأنها مسرحيات سترية

و. صراع في حوار نفسي مؤسسي مؤثر

١١٠ لغة حوار المسرحي بين الفصحي والعامية

العامية أقرب إلى لغة الحياة

ب. معارض الحكم على الفصحي بالمعجز

ج. لا بد من تعليق في فهم ما يقع قبل فهمه

د. بواقعة لا تعني السياب

هـ. سبب المعجز بقرينة على التعبير مدح خرافة من سمو

و. الفصحي أغنى من العامية

ز. على الكاتب المسرحي أن يرفى بدوق الجمهور

ح. لغة المسرحي لفصحي بوعي حال الشخصية

ط. يمكن قبول العامية عند الضرورة

ي. طاهر لا عجز به في لغة الفصحي تمحيص بدوابة وحسن

١١٢ لغة مسرحية مدحها هـ ث. معنى مسرحي مسبق لتأنيده

الإخراج المسرحي

ب. أداء ممثلين

ج. الديكور والملابس والمناظر

د. الموسيقى التصويرية

هـ. لا صديق ...

### ٣.٠ شخصيات مسرحية

#### مهمتها

ب. طريقة تقديمهم بمظهر ١.٠ شخصية ٢.٠ خبر

ج. عناصر شخصيات المسرحية

١. نص

٢. المعارض للبطل

٣. قوة الخير لمشود أو الخطر لمزود

٤. انشخصية بقي يطلب الخيرها

٥. الحكم أو القوة المرححة

٦. الأعوان و مساعدون

د. صفات الشخصية المسرحية الناجحة

١. ترتبط بالواقع .

٢. وحدها وثبات تحاهد وسلوكها

٣. المعنى المعنى لشخصية

هـ. عدد شخصيات مسرحية

١. بعد الجسمي

٢. بعد النفسي أو الفكري

٣. بعد الاجتماعي

٤. بعدة أو حيكه

أ. يؤخر الكاتب بعض المشاهد لسنوات

ب. الصراع منطقي

ج. بعيدة عن الخوارق والمعجزات والصدف

٥٥. بناء مسرحي و تقسيم مسرحي و فصول و مساجد

أ. الفصل الأول : الخطب المسرحية

ب. الثاني . استمرار الصراع

ج. ثالث . مرور قوى جديدة يمثل مر ب على

د. الرابع . الهبوط

هـ. الخامس . خاتمة نهاية الصراع

٥٦. غيـم بـ بطريقة عمـ اسـرة و أهمـ مسـكلات المسرحية معاصـر

أ. أساليب

ب. صراع الإنسان

ز. مسائل الفنية التي برعى

في نقد المسرحية المشاهدة

جـ بـ رحد عن لاعبر سـل بـ بـ و حـت مـير بـ ألقـه بـتـل مـرحـي

المكتوب وهذه المسائل هي

٥٧. لإخراج المسرحي

٥٨. أداء الممثلين

٥٩. الديكور ، والملابس ، والمناظر

٥١٠. الموسيقى التصويرية والوثائق لصوية

٥١١. لأصـاء ...

ط. أسئلة تطبيقية للحزب

٥١٢. درس نص ساي لاي لقاسم انسي درسه شبيه بهه

٥١٣. إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القهر

٥١٤. ولا بد للبلد أن ينجس ولا بد للقيم أن يتكسر

- ٣ . ومن لم يعتقه شوق الحبيبات      تحر في حوهمها واندهر  
٤ . فويل من يُدشّقه الحياة      من صفعه العظم العنصر  
٥ . كذلك قالت لبي الكائنات      وحشتي روحها تستر  
س٣ . من ركاب القصة فيه . وطيف علي قصة درسه . لخصه ولا ثم حب  
عبيها الأركان

- س٣ . بين حملا من مجربات الرواية الدرامية  
س٤ . بين أركان النص المسرحي ككرب وطيف علي فسخه درسه

توزيع درجات السؤال الأول في المدخل

- ١ . جو لعدم النص حياة الشاعر ١  
١ . مناسبة  
٢ . تقسيم النص إلى أفكار هامة ١  
٣ . الشرح اللفظي للنص ٢  
٤ . نقد الأفكار ٢  
٥ . نقد العاطفة ١  
٦ . نقد أسبوي نص ١٢  
١ . مستوى نصوي ٢ لكل جدول والتعليق عليه علامة  
٢ . مستوى بصري ١  
٣ . مستوى نحوي ٢ لكل جدول والتعليق عليه علامة  
ختم و حساب الدرجة و تقديم  
١ . رد حجر  
١ . مستوى نحوي  
٥ . مستوى نحوي

٦. مستوى مكاني ١. عدلات رفيع  
٧. مستوى بصري ١. مقارب روي  
٨. حائضه ١

-----

٢. علامة

ي لاحظه على لاسه  
مستوى الصوري

حرفه سده

٧	
٣	٢
١٣	١
٤	٢
٩	٣
—	٤
٢	٥
١١	٦

٥٣ خمسون حرفا شديدا

حروف اللامعة والمصاحفة والسنة

ي ١٦

٨

٩

٢٥

١٢

١٤

- -

٨٤

يريد به حروف السنة من ٦٠ من حروف النص نذكر في بعض فقرات

لتعبه بالاحكام واختصرت بعض المسائل

حروف همزة	
أ	١
إ	٥
أ	٢
هـ	٤
نـ	٤
أ	٢
صـ	٢
عـ	٢
أ	٤
أ	١٢

٣٩ قسح وثلاثون حرفاً شديداً

تبع نسبة المصدق للعاطفي ٤٥% تقريبا وهي نسبة عالية في صدق انساني عند

الشاعر حروف المعجم

أ	١٩
ب	٦
ج	٣
د	١٣
هـ	٢
و	٨
ز	—
ح	—
ط	—
ث	—
ج	٤
د	—
هـ	٩
و	٢٥
ز	٩
ح	١٤
ط	١٦
ث	—



مكتبة تاريخ الكتابات نص في مخطوطات مصر في عهد مصرية

أعداد د. كاسوت الهادي " ١٠٠

الكتاب	المؤلف	الطبعة	العدد	الملاحظات
١	الكتاب	١	١	١
٢	الكتاب	٢	٢	٢
٣	الكتاب	٣	٣	٣
٤	الكتاب	٤	٤	٤
٥	الكتاب	٥	٥	٥
٦	الكتاب	٦	٦	٦
٧	الكتاب	٧	٧	٧
٨	الكتاب	٨	٨	٨
٩	الكتاب	٩	٩	٩
١٠	الكتاب	١٠	١٠	١٠

## التطبيق على جدول المستوى الصرفي

١. كانت نصف كدمات لص من لاسم؛ جملة ١٦ ٣١ وهذا يعكس على  
نصف صفت لاسموت ساكن حماد حالي من حركة و حوبه فهو بصور  
في حد بعيد سكوت بغير ندي كات بعد نوس في بداية الاحمال  
لفرسي لها
٢. وراثت سبه اسماء جعلي خردة على اسماء ابدت ماضي مضموس  
٢
- بدل على ساج افي شاعر شاي سجة لاطلاعة على ساقه سوانيه  
لاصيه و مصوره لاهدمه بعرب محووه لتوفيق بسيمه و ب خاره  
بمصورة بسبه مريد على حلاصه نمرث و لاصي
٣. سبب سبه لافهم في نص حوي سبب وهي سبه فيبه فعل لاسموت  
صعيها ٢٧/١ في اسفل لافعل عمن ورمي معاً
٤. و ب كات همد ساي مورثه ساي وني ساي ماضي ر خاصر لاف شكاك  
ماضي سبه سبب خاصر و لاهم مزل في رعب ساه
٥. م خد فعل الامر في نص لان ساعره مخرس الامر و سبي في حينه  
بصيه
٦. مصدر مخرس واسم مدخل بالاب مرث وهي سبه قسبة سبب حم همد  
مخر بخركة بدور برمي لان مصوب لعمن شورتي مقي يبرم  
طروفي بسبه و كات مودعه في نص وهي في مجموعها مع لافعل  
نصل و نصف مجموع كدمات ص - قيد لاسموت قوي

## اوزان الافعال المزيّدة

سدر خمسى يحيى بكر سكس  
لشع سدر على مطووعه زهدو مضارعه بعكست على مطارعه سعب موسي  
للمسحمر الفرنسي ، قبل قيامه بالثورة

حسني فحبي لتكثير في عن ويعي كره الكلام . وفيه لعيل  
بحر فعل لنكف وضعونه فعل ي صعونه فعل يوري جد  
البحر بسحب سنفعل نصيرزه ي تهور لكلام اي عمل حقيقي  
عندك في هذه الملاحظة . ويعي تدفع نعمل بتحوير بالاس

جسور انقسام الجمل العربية في ١٥

نوع	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
٢	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
٣	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
٥	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
٧	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
٨	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
٩	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٢	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٣	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٥	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

م يستعمل صيغة الامر لا ، بضمه و سبعة نري عده كند  
- مع عدد من نص خمس عشرة حقه ، عث على سحر ساي  
حدى عده حقه فعليه وخمس قبل سبعة وهذا فتح لأشهر  
عربي قوة وحالا  
- حمل لاسميه ردت فيها سبعة حقه بخفي لمؤكد لدي عدم تردد حابر  
لشاك المشكك بقصد لشاعر وبوايه

## معايير رقم ٢: اقتصاد الطلبة لقرينة

ب. حقل (تسوية)

معايير حقل ٤

(نسبة قدر الصافي)

١. نسبة مادي

٣. فوك كوك

٢. نسبة

١. نسبة

بدون ما كيد

مخرج التكاليف

مادة

المعيار

سرعة

بمصر

مصري

نسبة

الاستخدام

الأمر

الطبي

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠.

مادة

سرعة

بمصر

مصري

نسبة

الاستخدام

الأمر

الطبي

مخرج التكاليف

١. نسبة

٢. نسبة

٣. نسبة

٤. نسبة

٥. نسبة

٦. نسبة

٧. نسبة

٨. نسبة

٩. نسبة

١٠. نسبة

١١. نسبة

١٢. نسبة

١٣. نسبة

١٤. نسبة

١٥. نسبة

١٦. نسبة

١٧. نسبة

١٨. نسبة

١٩. نسبة

٢٠. نسبة

٢١. نسبة

٢٢. نسبة

٢٣. نسبة

٢٤. نسبة

٢٥. نسبة

٢٦. نسبة

٢٧. نسبة

٢٨. نسبة

٢٩. نسبة

٣٠. نسبة

٣١. نسبة

٣٢. نسبة

٣٣. نسبة

٣٤. نسبة

٣٥. نسبة

٣٦. نسبة

٣٧. نسبة

٣٨. نسبة

٣٩. نسبة

٤٠. نسبة

٤١. نسبة

٤٢. نسبة

٤٣. نسبة

٤٤. نسبة

٤٥. نسبة

٤٦. نسبة

٤٧. نسبة

٤٨. نسبة

٤٩. نسبة

٥٠. نسبة

٥١. نسبة

٥٢. نسبة

٥٣. نسبة

٥٤. نسبة

٥٥. نسبة

٥٦. نسبة

٥٧. نسبة

٥٨. نسبة

٥٩. نسبة

٦٠. نسبة

٦١. نسبة

٦٢. نسبة

٦٣. نسبة

٦٤. نسبة

٦٥. نسبة

٦٦. نسبة

٦٧. نسبة

٦٨. نسبة

٦٩. نسبة

٧٠. نسبة

٧١. نسبة

٧٢. نسبة

٧٣. نسبة

٧٤. نسبة

٧٥. نسبة

٧٦. نسبة

٧٧. نسبة

٧٨. نسبة

٧٩. نسبة

٨٠. نسبة

٨١. نسبة

٨٢. نسبة

٨٣. نسبة

٨٤. نسبة

٨٥. نسبة

٨٦. نسبة

٨٧. نسبة

٨٨. نسبة

٨٩. نسبة

٩٠. نسبة

٩١. نسبة

٩٢. نسبة

٩٣. نسبة

٩٤. نسبة

٩٥. نسبة

٩٦. نسبة

٩٧. نسبة

٩٨. نسبة

٩٩. نسبة

١٠٠. نسبة

## التعليق على الجدول الثاني

١١. يورع جل من ست عشرة و ثلاث عشرة جملة خبرية وثلاث  
 من نافية وهذا حال شرط لتعديل بين خبر والنساء لأنه يؤدي إلى  
 فهمنا تشويق من الأسلوب بسبب عمادة على قول واحد فقط هو خبر

١٢. كات جل خبر نصي محس حال وهذا يعكس كثرة اسماذين خبرين من  
 جاهر بسبب لتوسعي كما يعكس صورة تنبئ فهي بعدن فكريه بسبب  
 لضمني سسيمي بقدرهم وهو محس منه بدون يؤكد وعندها محس  
 محس

١٣. كات بسبب محس على يورع وسبب على الترفع ويعود ١٣ ٢ ي  
 محس بسبب وهي بسبب حقيقة معكولة في معظم مجموعات سامية من  
 واليوم وعدا

١٤. النساء كان غير صحي من صوب السرد و محس لأنه لا بد من محس — من  
 على صورة لتغير سرور لواقع ويدعى بديل ريسو لتسليمين

## المقدم والتأخير

١٥. بد س يحيي بين قدم بين وحره بلام يؤكد على حميه رور بين  
 الاستعمار والاحتلال

١٦. ولا بد منه س يحكي من حميه لا بد أن يحكي نقد نقد نقد وحره  
 باللام يؤكد على ضرورة تكسر القيود

ويمكن أن نسامح مع الشاعر في التقديم والتأخير في مرتين

## المحسنات البديعية

- الشعب - يستجيب : ترصيع .
- إذا - لا : ترصيع .
- أراد - لا يد : ترصيع .
- لا يد للقيد - لا يد : ترصيع .
- الليل - ينجلي : ترصيع .
- أن - أن : ترصيع .
- نبحر - اندثر : ترصيع .
- لمن - من : ترصيع .
- لم - العدم : ترصيع .
- قالت - الكائنات : ترصيع .
- الحشو : غير وارد في النص .

## ٤ . المستوى المعجمي أو الدلالي

- الشعب في المعجم قسم من القبيلة وهنا أطلقت على الجمهور عن طريق تعميم الخاص .
- الحياة ضد الموت في المعجم وهنا تحصى الحياة بالحياة الحرة الكريمة ، لأن حياة الدل لا معنى لها .
- الليل عكس النهار وهنا يعني الدل والاحتلال بسبب التطور السياسي .
- القيد حيل يوضع في اليد أو قطعة من حديد وهنا يعني الاحتلال تطور بسبب التغير الاجتماعي .

- تبخر : تغير المادة السائلة إلى الحالة الغازية وهما تعني الموت والاندثار  
تطور بسبب الوضع الاجتماعي والسياسي

## ٥. المستوى البياني

- يستحيب القدر : استعارة مكنية .
- لا بد أن يتحلى الليل : كناية عن حتمية النصر .
- يعانقه شوق الحياة : استعارة تصريحية عن طريق الإضافة .
- تبخر في جوها رائدثر : كناية عن الموت .
- صغرة العدم : استعارة تصريحية عن طريق الإضافة .
- تشقه الحياة : استعارة مكنية .
- قالت الكائنات : استعارة مكنية .
- حدثني روحها : استعارة مكنية .

## ٦. المستوى النظمي

القصيدة على البحر المتقارب :

عن المتقارب قال الخليل      فعولن فعولن فعولن فعولن  
ورويها حرف الراء بناسب رخاوة الجمهور مع المحتل الفرنسي للوطن التونسي .

## الخاتمة

المقطوعة جيدة في أفكارها ، لاجحة في عواطفها ، وصورها ، وخيالها ، وأحلى ملة  
فيها موسيقاها الخارجية والداخلية ، والأسلوب لا يقل جودة عن الموسيقى .

## المراجع

١. محمد محمد الباكر البرازي : في النقد الأدبي الحديث . عمان : مكتبة الرسالة الخديجة ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م .
٢. محمد مندور : في الأدب والنقد . القاهرة . ١٩٤٩ .
٣. عبد القادر أبو شريفة ، وزميلة : المدخل إلى تحليل النص الأدبي . عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠ .
٤. أحمد الشايب : أصول النقد الأدبي . ط ٨ ، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧٣ .
٥. اللغة العربية : الثقافة العامة ، للمؤلفين . عمان : دار المستقبل للنشر والتوزيع .
٦. محمد غنيمي هلال : النقد الأدبي الحديث . القاهرة : دار مكتبة مصر للطباعة والنشر ، ١٩٧٣ .
٧. بكري الشيخ أمين : البلاغة العربية في توبها الحديد : علم المعاني . ج ١ ، بيروت : دار العلم للملايين ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
٨. رينه ويليلك - أوسن وأريس : نظرية الأدب . ترجمة محي الدين صبحي . مراجعة حسام الخطيب . ط ٣ ، بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨٥ .
٩. ديوان إبراهيم طوقان .
١٠. هشام حجازي : من روائع الأدب العربي . عمان : ١٩٨٨ .
١١. طه حسين : العذبون في الأرض . ط ١٠ ، بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٧٧ .



١٢. محمد حسين هيكل : زينب . مناظر وأخلاق ريفية : القاهرة : دار المعارف ١٩٧٧ .
١٣. محمد عبد الغني المصري : دراسات أدبية ونحوية ط ٤ - عمان : دار المرقان . ١٩٨٦ .
١٤. أدريس مزير : بناء الرواية ، ترجمة إبراهيم الصيرفي - القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة .
١٥. سمير المرزوقي : مدخل الى نظرية القصة تحليلاً وتطبيقاً . بغداد : دار الشؤون الثقافية - ١٩٨٥ .
١٦. عبد الحميد جودة السحار : القصة من خلال تجاربي الذاتية - القاهرة : معهد الدراسات العربية . ١٩٦٠ .
١٧. محمد يوسف نجم : فن القصة - بيروت : دار بيروت . ١٩٥٦ .
١٨. محمد غنيمي هلال : الأدب المقارن - بيروت : دار العودة . ١٩٨٣ .
١٩. مجلة عالم الفكر : مع ١٥ - العدد الأول - ١٩٨٤ - من مقالة بعنوان " عن مسرح الشعري " . لطفي عبد الوهاب يحيى .
٢٠. أحمد أمين : النقد الأدبي ط ٥ - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية . ١٩٨٣ .